

PROJETO DE LEI Nº 043, DE 20 DE MARÇO DE 2018.

Autoriza celebração de parceria com entidades assistenciais, para repasse de recursos financeiros de origem municipal – recursos próprios.

Art. 1º. Fica o Poder Executivo autorizado a celebrar parceria com as entidades abaixo relacionadas, conforme planos de trabalho em anexo, os quais fazem parte integrante desta lei:

I – Associação Cristã Beth Shalon - Casa da Paz - Valor: R\$ 54.000,00. (cinquenta e quatro mil reais).

II – Associação Filantrópica Espírita de Ibitinga - Casa Da Sopa - Valor: R\$48.084,00 (quarenta e oito mil e oitenta e quatro reais).

III – Associação de Artes de Ibitinga – ASSARI - Escola de Ensino Artístico “Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira”. Valor: R\$ 248.557,56(duzentos e quarenta e oito mil, quinhentos e cinquenta e sete reais e cinquenta e seis centavos).

IV – Associação de Artes de Ibitinga – ASSARI - Orquestra de Metais “Maestro Ignácio Correa de Lacerda” de Ibitinga. Valor: 173.580,72 (cento e setenta e três mil, quinhentos e oitenta reais e setenta e dois centavos).

TOTAL:R\$ 524.222,28
(quinhentos e vinte e quatro mil, duzentos e vinte e dois reais e vinte e oito centavos).

Art. 2º. As parcerias a serem firmadas serão cobertas com recursos de origem municipal – recursos próprios, depositados em contas de cada entidade.

Art. 3º A duração das Parcerias será até 31 de dezembro de 2018, podendo ser suspenso o pagamento e/ou a parceria na ocorrência de descumprimento do objeto ou por decisão do Poder Executivo com base no interesse Público , e até denunciado, se ocorrer desvio das finalidades das entidades.

§ 1º. A fiscalização da efetiva execução do objeto proposto no Plano de Trabalho apresentado será efetuada pela Comissão de Avaliação e Monitoramento e pelo Gestor das parcerias, e ainda pelos Conselhos Municipais das respectivas políticas setoriais.

§ 2º. Em caso de descumprimento do avençado, a entidade será notificada pelo Gestor, para regularização das pendências.

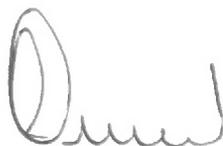
§ 3º. Será dada ciência ao Poder Executivo e ao responsável pelo Controle Interno de qualquer ocorrência relativa à parceria.



Art. 4º O valor final e total de cada entidade é o constante do Termo de Fomento firmado entre o Município e as entidades supramencionadas, em conformidade com as diretrizes e objeto, contidos no Plano de Trabalho.

Art. 5º As despesas decorrentes da aplicação desta lei correrão por conta de dotações do orçamento vigente.

Art. 6º Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.



CRISTINA MARIA KALIL ARANTES
Prefeita Municipal



Ofício nº 385/2018
Ibitinga, 20 de Março de 2018.

Segue com o presente o projeto de lei nº 43/2018, para apreciação dos senhores Vereadores, a respeito de autorização legislativa para celebração de parcerias na ordem de R\$554.222,28, conforme planos de trabalhos apresentados pelas entidades relacionadas no texto da lei.

Esse aporte financeiro destina-se ao pagamento às entidades, relativo ao termo que o Município celebrará com as entidades relacionadas no texto da lei.

Esclarecemos também que foi realizada Audiência Pública para essa finalidade.

Diante dessa situação, e, sobretudo, pela urgência da realização das ações previamente acordadas entre a Prefeitura e as entidades beneficiárias, respeitosamente, solicitamos que o presente projeto de lei seja apreciado em regime de Urgência Especial nos termos da legislação sobre o assunto.

Sendo o que nos apresenta desde já renovamos os testemunhos de estima e consideração.

Atenciosamente,



CRISTINA MARIA KALIL ARANTES
Prefeita Municipal

Excelentíssimo Senhor
Antônio Esmael Alves de Mira
Presidente da Câmara Municipal
de Ibitinga





ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA ESPÍRITA DE IBITINGA
CASA DA SOPA

RUA: DOMINGOS ROBERT, 1175 – CENTRO.

IBITINGA/SP – CEP 14940-000 - (16) 33426468 – CNPJ: 04.913.864/0001-55

Edital de Chamamento Público para Termo de Fomento Ibitinga SEMFS 002/2018

PLANO DE TRABALHO

1	IDENTIFICAÇÃO			
A	NOME DO PROJETO: VIVER BEM			
B	ÁREA DE ATUAÇÃO: Proteção Social Básica, no atendimento de indivíduos em situação de vulnerabilidade social, com auxílio de direitos básicos como alimentação, higienização e vestuários.			
2	INSTITUIÇÃO OU ENTIDADE PROPONENTE DO PROJETO			
Nome: Associação Filantrópica Espírita de Ibitinga – CASA DA SOPA				
CNPJ nº: 04.913.864/0001-55				
Endereço: Rua Domingos Robert		Nº: 1175		Complemento:
Bairro: Centro	Cidade: Ibitinga	Estado: SP		CEP: 14940-000
Telefone: 16-33426468	Fax:	E-mail: afeicasadasopa@gmail.com		
Nome responsável pelo projeto: Melissa Gerotto Carvalho				
Telefone: 16-98111-1838		Fax:	E-mail: melissagerotto79@gmail.com	
3	RESUMO DAS INFORMAÇÕES			
A	Local/Endereço e/ou Região de Atuação do Projeto: O projeto é realizado na sede da organização, situada na região central S5 (Rua Domingos Robert, 1175).			
B	Objetivo geral: Oferecer aos indivíduos em situação de vulnerabilidade social auxílio alimentação, higienização e vestuário.			
C	Resumo do projeto: O projeto atende, de segunda a sábado, indivíduos de ambos os sexos, com idade indeterminada, que se encontram em situação de vulnerabilidade, desprovidos de direitos a assistência básica; proporcionando aos mesmos atenção nos cuidados a alimentação, higienização, vestuário; bem como a efetiva participação na convivência social e acesso aos serviços da rede de forma acolhedora, visando oferecer uma melhoria na qualidade de vida.			
D	Nº de beneficiários (direto) atendidos: 75 indivíduos no auxílio alimentação diária (segunda a sábado); 60 famílias no auxílio alimentação mensal; 80 gestantes e 45			



ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA ESPÍRITA DE IBITINGA
CASA DA SOPA

RUA: DOMINGOS ROBERT, 1175 – CENTRO.

IBITINGA/SP – CEP 14940-000 - (16) 33426468 – CNPJ: 04.913.864/0001-55

	adolescentes. Total de atendidos de forma direta: 260	
E	Custo total: R\$ 48.084,00	
F	Duração do projeto (nº meses): 10 meses	
G	Custo per capta/mês: R\$ 18,50	
DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PROJETO		
1. Identificação do projeto: VIVER BEM		
1.1. Instituição proponente: Associação Filantrópica Espírita de Ibitinga – CASA DA SOPA		
1.2 CNPJ: 04.913.864/0001-55		
1.3 Banco: Caixa Econômica Federal	1.4 Agência: 0980	1.5 Conta: 1636-9
1.6 Site:		
1.7 Certificações: CRCE () CEBAS () Utilidade Pública Estadual () Utilidade Pública Municipal () CMAS (x) Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente (x) Conselho Municipal de Cultura () Conselho Municipal de Educação ()		
1.8 Nome do Responsável legal: Maria Inês de Baptista de Rezende		
1.9 RG: 3.730.508-6 SSP/SP	1.10 Órgão Expedidor: SSP/SP	

- 1- **Histórico da organização:** A organização iniciou suas atividades no ano de 1964, num prédio localizado na rua Pereira Landim, com o nome de Refeitório Infantil Maria Antônia Raineri de Baptista, pertencente a Associação Filantrópica Espírita de Ibitinga. A mesma servia refeições apenas para crianças. Posteriormente, o Sr. Albino de Baptista conheceu na cidade de Marília a instituição Casa da Sopa e trouxe a ideia para o município de Ibitinga. A Casa da Sopa de Ibitinga passou a funcionar no prédio do Centro Espírita Amor e Caridade (rua Coronel Geretto). Depois de um tempo, passou a funcionar num imóvel cedido pelo Sr. Fernando Maccari. Nesse momento, suas atividades foram ampliadas: além do oferecimento de sopa, as atividades ligadas a confecção de enxovais e doações de vestuários foram iniciadas. A procura pelos serviços prestados aumentaram muito, o que fez com que a Casa da Sopa passasse a desenvolver suas atividades, sob a liderança da senhora Valderez Teixeira de Godoy, num prédio doado pelo Sr. Alfredo Robert, localizado na rua Domingos Robert 1175, centro. Sendo o atual prédio de funcionamento. A fundação da organização em estatuto foi registrada em 17 de outubro de 1965, sendo esta a organização mais antiga do município de Ibitinga.



ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA ESPÍRITA DE IBITINGA
CASA DA SOPA

RUA: DOMINGOS ROBERT, 1175 – CENTRO.
IBITINGA/SP – CEP 14940-000 - (16) 33426468 – CNPJ: 04.913.864/0001-55

2- Justificativa:

A descoberta da necessidade de trazer para o cotidiano alternativas de administração em questões sociais vem se aperfeiçoando na busca de melhor atender o homem nesta sociedade tão mutável. Um desejo universal de auto preservação a se preocupar com o bem estar do próximo, deve-se a necessidade de uma vida mais satisfeita.

O trabalho realizado pela organização é de fundamental importância para o município de Ibitinga, pois dia a dia nos deparamos com crianças, adolescentes, jovens, gestantes e idosos em situação de vulnerabilidade, desprovidos de seus direitos. A organização reconhece sua responsabilidade em cooperar auxiliando o município em seus desafios e demandas na área social, por isso buscamos através de nossos serviços e projetos atender esses indivíduos de ambos os sexos, com idade indeterminada, sem distinção religiosa, racial, ideológica ou político-partidária, acolhendo, orientando e encaminhando a garantia de seus direitos básicos de alimentação, vestuário, higienização, entre outros. Todas as atividades e serviços oferecidos pela organização são gratuitos e contam com o apoio fundamental de voluntários e parceiros.

3- Caracterização socioeconômica da região e do serviço a ser qualificado: As famílias atendidas pela organização são formadas por pessoas sem qualificação profissional, com trabalho temporário ou até desempregados. Há também uma grande quantidade de usuários de drogas e/ou mendigos. Ibitinga, por ser uma cidade turística, tendo como base econômica a produção e venda de bordado, sentiu muito a crise econômica que se alastrou pelo país, o que resultou num aumento significativo de pessoas que frequentam e dependem dessa organização.

4- Abrangência Geográfica: O Projeto é desenvolvido na sede da organização, localizada na área central do município, o que facilita o deslocamento dos indivíduos que vem dos vários bairros da cidade.

5- Objetivos do Projeto:

5.1. Objetivo Geral : Proporcionar aos indivíduos atendidos o conhecimento e acesso aos direitos e deveres sociais, bem como a conquista da cidadania, visando a reflexão do cotidiano na busca pela melhoria na qualidade de vida

5.2. Objetivo (s) Específico (s) :

- Oferecer assistência econômica, moral, educacional, recreativa e social;
- Proporcionar conhecimento ao acesso de direitos e deveres sociais;
- Executar programas e projetos que visem a proteção de crianças, adolescentes, gestantes e idosos;



ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA ESPÍRITA DE IBITINGA
CASA DA SOPA

RUA: DOMINGOS ROBERT, 1175 – CENTRO.

IBITINGA/SP – CEP 14940-000 - (16) 33426468 – CNPJ: 04.913.864/0001-55

- Oferecer auxílio através de doações, orientações e encaminhamentos no atendimento as necessidades básicas ;
- Realizar parceria com voluntários, doadores e empresários afim de buscar recursos para realização das atividades.

6- Beneficiários - público alvo a ser abrangido

6.1. Beneficiários diretos (especificar): 75 indivíduos no auxílio alimentação diária (segunda a sábado); 60 famílias no auxílio alimentação mensal (cesta básica); 80 gestantes e 45 adolescentes. Total de atendidos de forma direta: 260

Obs.: O público alvo é rotativo, pois atendemos indivíduos em situação de vulnerabilidade temporária, sendo muitos moradores de rua.

6.2. Beneficiários indiretos (especificar): consideramos beneficiários indiretos os membros das famílias que são atendidas através dos auxílios e serviços prestados. Podemos considerar que cada cesta básica doada alimenta em média 4 indivíduos; as gestantes que fazem o curso beneficiam a si própria, ao seu bebê e familiares. Podemos considerar que 400 indivíduos são atendidos de forma indireta pela organização.

7. Metodologia: as atividades serão realizadas de segunda a sexta, das 14 às 16 horas e aos sábados das 7 às 9 horas.

8- Resultados Esperados : que os indivíduos atendidos nos auxílios e projetos da organização se beneficiem de forma temporária e emergencial, mas que, com o tempo, se tornem cada vez mais independentes e busquem a conquista da cidadania.



ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA ESPÍRITA DE IBITINGA
CASA DA SOPA
RUA: DOMINGOS ROBERT, 1175 – CENTRO.
IBITINGA/SP – CEP 14940-000 - (16) 33426468 – CNPJ: 04.913.864/0001-55

9-Processo de Monitoramento e Avaliação:

Processo de Monitoramento e Avaliação (indicadores qualitativos e quantitativos)

Resultado(s):	Indicadores qualitativos:	Indicadores quantitativos:	Meios de Verificação:
- Inclusão Social.	- Participação efetiva nas atividades oferecidas na entidade.	- Preenchimento das vagas disponíveis.	- Ficha de inscrição - Lista de presença
-Desenvolvimento em busca da cidadania.	- Busca do próprio sustento.	- Que os indivíduos atendidos se tornem cada vez menos dependentes dos auxílios.	- Questionario socioeconomico. - Reuniões para discussão de casos.



ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA ESPÍRITA DE IBITINGA
CASA DA SOPA
RUA: DOMINGOS ROBERT, 1175 – CENTRO.
IBITINGA/SP – CEP 14940-000 - (16) 33426468 – CNPJ: 04.913.864/0001-55

10-Recursos Humanos:

Formação Profissional (cargo)	Qt	Função no Projeto	N.º horas seman.	Vínculo (CLT, prest. serviços, voluntário)
Graduada em organização de normas técnicas e comerciais com complementação em pedagogia.	01	Presidente e administradora	40hs	Voluntaria
Graduada em Serviço Social	01	Assistente Social	8hs	Prestadora de Serviço
Graduado em Contabilidade	01	Contador e administrador	20hs	Voluntario
Graduada em Pedagogia	01	Orientadora Social	12hs	Voluntaria
Graduação em Geografia	01	Orientadora Social	12hs	Voluntaria
Graduada em Odontologia	02	Orientadora Social	02hs	Voluntarias
Ensino médio	01	Orientadora Social	02hs	Voluntaria
Ensino médio	20	Auxílio nas refeições	02hs	Voluntarios
Formação técnica	01	cabelereiro	04hs	Voluntario
Graduada em Pedagogia	04	Confeccao de Vestuario	04hs	Voluntarias
Ensino médio	04	Auxílio no bazar	06hs	Voluntarias
Ensino Fundamental	01	Faxineira	40hs	CLT



ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA ESPÍRITA DE IBITINGA
CASA DA SOPA

RUA: DOMINGOS ROBERT, 1175 – CENTRO.

IBITINGA/SP – CEP 14940-000 - (16) 33426468 – CNPJ: 04.913.864/0001-55

11- Cronograma de execução do projeto:

Plano de Trabalho Anual:										
Atividades / Mês	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Auxílio refeição	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Auxílio alimentação (cesta básica)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Higienização e corte de cabelo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Oficina de costura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Triagens, encaminhamentos e entrevistas sociais	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bazar de Doações	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Reuniões de planejamento		X		X		X		X		X
Atividades Comemorativas			X	X		X		X		X
Projeto Hora Sublime	X			X			X			X
Projeto Motivando para o Trabalho					X					X

Atividades Desenvolvidas (Serviços e Projetos):

Administrativa: Elaboração, execução e acompanhamento de documentações, contas a pagar, contas a receber e prestações de contas etc.

Refeição diária (Sopa): Esta é a atividade principal da AFEI, oferecemos de segunda a sábado uma refeição diária aqueles que desta necessitam. São servidas aproximadamente 75 refeições por dia. Também levamos refeições para indivíduos que encontram em situação de enfermidade.

Auxílio alimentação: São doadas aproximadamente 60 cestas básicas mensais as famílias que apresentam necessidades urgentes e momentâneas.

Bazar Beneficente: O bazar é a principal fonte de renda da entidade, através das doações de vestuários feita pela comunidade, comercializamos estes com preços simbólicos de R\$1,00 até R\$ 10,00; os recursos do bazar são utilizados para manutenção do prédio, compra de matérias de consumo e bens permanentes. Também realizamos o bazar de doações, onde são doados vestuários para aqueles mais necessitados.

Oficina de Costura: A oficina de costura conta com o trabalho de voluntárias na confecção de enxovais para bebê que são doados as gestantes que participam do curso.

P

1



ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA ESPÍRITA DE IBITINGA
CASA DA SOPA

RUA: DOMINGOS ROBERT, 1175 – CENTRO.

IBITINGA/SP – CEP 14940-000 - (16) 33426468 – CNPJ: 04.913.864/0001-55

Atividades comemorativas: Buscamos realizar atividades comemorativas, como dia das crianças, natal, festa junina, entre outras. Estas atividades são realizadas com o apoio de empresários e através delas proporcionamos aos atendidos um dia especial.

Auto-estima: São realizadas atividades voltadas para qualidade de vida onde proporcionamos orientações sobre os cuidados com a saúde e higienização pessoal; também contamos com o trabalho voluntário de um cabeleireiro que uma vez por semana vem na associação para fazer corte de cabelo.

Serviço Social: Conta com o trabalho de uma assistente social 02 vezes por semana, onde são realizadas triagens, visitas domiciliares, encaminhamentos para benefícios junto aos serviços da rede.

Projeto Hora Sublime: Atende gestantes de todas as idades, são realizados 04 cursos no ano. Contamos com o apoio de profissionais da saúde que ministram as aulas e palestras e com voluntários que realizam visitas domiciliares as gestantes após o parto para auxiliarem com orientações sobre os cuidados do bebê. As gestantes também são atendidas pela Assistente Social que acompanha e orienta sobre os direitos aos benefícios junto ao INSS, pensão alimentícia e benefícios sociais do governo federal. São atendidas em média 80 gestantes.

Projeto Motivando para o Trabalho: A finalidade do projeto é proporcionar aos jovens e adolescentes que encontram desempregados uma capacitação onde são abordados temas como: motivação para o trabalho, elaboração de currículo, como se apresentar em uma entrevista de emprego, entre outros.

Ibitinga, 20 de Fevereiro de 2018.

Maria Inês de Baptista de Rezende

Presidente da AFEI – Casa da Sopa



**ASSOCIAÇÃO CRISTÃ DE PREVENÇÃO, RECUPERAÇÃO E REINTEGRAÇÃO SOCIAL
BETH SHALOM CASA DE PAZ**

Rua Sabino do Prado Biondo, 252 – Vila Izolina – Ibitinga/SP – Cel: (16) 997115302 - CEP: 14940-000
CNPJ N. 12.034.813/0001-81 – INSC. MUN. N. 87.20-4-99

PLANO DE TRABALHO

1	IDENTIFICAÇÃO
A	NOME DO PROJETO: PREVENINDO, RECUPERANDO E REINTEGRANDO VIDAS
B	ÁREA DE ATUAÇÃO: Moradores de Ibitinga – SP, com população de aproximadamente 58 mil de habitantes.

2	INSTITUIÇÃO OU ENTIDADE PROPONENTE DO PROJETO		
Nome: BETH SHALOM – CASA DE PAZ			
CNPJ nº: 12.034.813/0001-81			
Endereço: RUA SABINO DO PRADO BIONDO	nº 252	Complemento:	
Bairro: VILA IZOLINA	Cidade: IBITINGA	Estado: SP	CEP: 14.940-000
Telefone: (16) 99711 5302	Fax:	E-mail: bethshalom_ibitinga@hotmail.com	

Endereço Internet: <https://ongbethshalom.wordpress.com/>

Nome Técnico pelo Projeto: Willian Cesar Dutra

Telefone: (16) 99711 5302	Fax:	E-mail: kokibatista@hotmail.com
----------------------------------	-------------	--

3	RESUMO DAS INFORMAÇÕES
A	Local/Endereço e/ou Região de Atuação do Projeto: Sede: RUA SABINO DO PRADO BIONDO, 252 – VILA IZOLINA Local de Atuação: RODOVIA CRT 163D - 078 PX – RDV – B – IBITINGA – PONTAL, S/N – ITAJU – SP
B	Objetivo Geral: Promover prevenção, recuperação e reintegração social de dependentes químicos, minimizar o impacto das drogas, promover a prevenção ao uso abusivo de substâncias psicoativas e auxiliar a família.
C	Resumo do Projeto: Tendo em vista a real necessidade de planejamentos de ações voltadas para a atenção integral às pessoas que consomem drogas, álcool e outras substâncias psicoativas e o alto índice de moradores de Ibitinga que são usuários de drogas, a proponente apresenta o referido projeto, a fim de promover recuperação e reintegração social de dependentes químicos, auxiliando na recuperação destes e promovendo a melhoria de vida de suas famílias.
D	Nº de Beneficiários (direto) atendidos: 15
E	Custo Total: R\$ 54.000,00
F	Duração do Projeto (nº de meses): 10 meses



**ASSOCIAÇÃO CRISTÃ DE PREVENÇÃO, RECUPERAÇÃO E REINTEGRAÇÃO SOCIAL
BETH SHALOM CASA DE PAZ**

Rua Sabino do Prado Biondo, 252 – Vila Izolina – Ibitinga/SP – Cel: (16) 997115302 - CEP: 14940-000
CNPJ N. 12.034.813/0001-81 – INSC. MUN. N. 87.20-4-99

G	Custo per capta/mês: R\$360,00	
1. Identificação do Projeto		
1.1. Instituição proponente: Associação Cristã de Prevenção, Recuperação e Reintegração Social Beth Shalom Casa de Paz		
1.2. CNPJ: 12.034.813/0001-81		
1.3. Banco: 001 - Banco do Brasil	1.4. Agência:	1.5. Conta:
1.6. Site: https://ongbethshalom.wordpress.com/		
1.7. Certificações:		
CRCE ()	CEBAS ()	
Utilidade Pública Estadual ()	Utilidade Pública Municipal (x)	
CMAS ()	Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente ()	
Conselho Municipal de Saúde ()	Conselho Municipal de Educação ()	
1.8. Nome do Responsável Legal: Jorge Luis Torres Cuicapusa		
1.9. RG: RNE V4066-I	1.10. Órgão Expedidor: CGPI/DIREX/DPF	

1. Histórico da Organização:

Ao iniciarmos nosso trabalho de auxílio aos jovens de nossa cidade, com objetivo de assisti-los em seus problemas, conflitos familiares e crises, nos deparamos que o maior deles é o uso de drogas.

Com a constatação da falta deste atendimento, decidimos abrir um grupo de apoio, que iniciou seus trabalhos na casa que hoje é a sede da nossa associação.

Nesse local assistíamos às famílias que estavam passando por momentos difíceis com seus jovens envolvidos no vício das drogas. Com avanço das atividades e a procura por ajuda de pessoas com parentes próximos necessitando de auxílio, direcionamos internações em centros de recuperação fora da nossa cidade.

Neste propósito de atendimento e cooperação com a nossa sociedade, a Beth Shalom – Casa de Paz, foi fundada no dia 20 de dezembro de 2009, por um grupo de pessoas entre jovens e adultos, que voluntariamente se dispuseram a ajudar a instituição como uma resposta à desolação de jovens e adultos que se tornaram alvos fáceis da dependência química devido aos problemas que a nossa sociedade enfrenta.

Em seus anos de existência, a Beth Shalom - Casa de Paz, não tem medido esforços para resgatar vidas com prevenção, recuperação e reintegração para um futuro melhor.

2. Justificativa:

Observa-se, atualmente, um importante aumento de pessoas com problemas relacionados ao abuso do álcool e outras substâncias psicoativas, cerca de 5% da população mundial entre 15 e 64 anos, o que corresponde a uma média de 243 milhões de pessoas, usa drogas ilícitas segundo dados divulgados pelo Relatório Mundial sobre Drogas da ONU (Organização das Nações Unidas 2012). Apesar de que no início do consumo destas substâncias proporcionarem momentos de descontração



ASSOCIAÇÃO CRISTÃ DE PREVENÇÃO, RECUPERAÇÃO E REINTEGRAÇÃO SOCIAL
BETH SHALOM CASA DE PAZ

Rua Sabino do Prado Biondo, 252 – Vila Izolina – Ibitinga/SP – Cel: (16) 997115302 - CEP: 14940-000
CNPJ N. 12.034.813/0001-81 – INSC. MUN. N. 87.20-4-99

e prazer, a pessoa passa a ter necessidade crescente e constante de consumo, e conseqüentemente acarreta a instalação ou intensificação de problemas pessoais e familiares e em pouco tempo pode ocasionar dependência física e psicológica, configurando a síndrome da dependência química, outro dado preocupante, segundo o estudo, é que apenas um em seis usuários de drogas tem acesso ou recebe algum tipo de tratamento para dependência de drogas a cada ano. Em 2012, ocorreram 200 mil mortes relacionadas a drogas.

No Brasil os estudos realizados entre os adolescentes pelo Centro Brasileiro de Informações Sobre Drogas Psicotrópicas (CEBRID) em 2010, demonstra que no ensino fundamental e médio cerca de 41,1 % dos estudantes fazem consumo de álcool, 9,8% de Tabaco e 3,7% de Maconha, sendo que estes níveis se tornam mais alarmantes na universidade, onde 72% fazem uso de álcool, 30% consomem drogas ilícitas e 3,1% drogas sintéticas com o ecstasy.

Quando falamos sobre o crack só o Brasil representa 20% do consumo mundial e é o maior mercado da droga no mundo. No País, aproximadamente dois milhões de pessoas já usaram a droga, segundo a pesquisa mais recente do Lenad (Levantamento Nacional de Álcool e Drogas), realizado em 2012 pela Unifesp.

Ivan Mario Braun especialista do IPq (Instituto de Psiquiatria) do HCFMUSP (Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP), autor do livro Drogas, perguntas e respostas, afirma que o crack tem efeitos extremamente nocivos ao organismo. Uma das piores conseqüências é conhecida como “pulmão de crack” - — É quando a pessoa tem o comprometimento do tecido pulmonar. É muito agressivo. Acaba corroendo as vias respiratórias e pode até levar à morte, mas, antes de prejudicar a respiração, os efeitos são febre, falta de oxigênio no sangue, insuficiência respiratória e catarro na garganta.

Porém, os impactos do crack no organismo podem ser devastadores devido à velocidade e potência com que seus componentes chegam ao pulmão e ao cérebro, segundo alerta o psiquiatra e psicólogo responsável por pesquisas de ensaio clínico para o tratamento de dependência por crack da Unifesp André de Queiroz Constantino Miguel.

Sendo assim esta doença traz uma série de prejuízos individuais e sociais. No âmbito individual, observa-se que, muitas vezes, o dependente sofre situações graves de perdas em várias áreas da vida, como a perda de emprego, desgaste físico e emocional, desestruturação familiar, problemas de saúde, utilização de todos os recursos que possuía para obtenção da substância, envolvimento com a criminalidade, aumento do risco de contaminação de DSTs etc. No âmbito social, para estimar os custos relativos ao uso de drogas (lícitas ou ilícitas) as pesquisas têm pautado os gastos com tratamento médico, decréscimo da produtividade de trabalhadores e perdas sociais decorrentes de mortes prematuras. Neste sentido, fica evidente a importância do direcionamento de investimentos a programas voltados para prevenção e recuperação em dependência química.

3. Caracterização socioeconômica da região e do serviço a ser qualificado:

Conforme dados fornecidos pela Fundação SEADE (2017) a população de Ibitinga é de 57.022 habitantes, cujos dados acreditamos estar mais próximo da realidade e que nos últimos anos a



**ASSOCIAÇÃO CRISTÃ DE PREVENÇÃO, RECUPERAÇÃO E REINTEGRAÇÃO SOCIAL
BETH SHALOM CASA DE PAZ**

Rua Sabino do Prado Biondo, 252 – Vila Izolina – Ibitinga/SP – Cel: (16) 997115302 - CEP: 14940-000
CNPJ N. 12.034.813/0001-81 – INSC. MUN. N. 87.20-4-99

população de Ibitinga vem aumentando gradativamente. E que já pode ser considerada uma cidade totalmente urbana, com a concentração de 98% da população.

De acordo com pesquisa realizada para a elaboração do Plano Decenal da Assistência Social do município, percebeu-se que existem demandas comuns no município que indicam situação de vulnerabilidade e que necessitam de estratégias de enfrentamento sendo uma delas a prevalência de fatores de risco que levem ao uso indevido ou abusivo de substâncias psicoativas.

4. Abrangência Geográfica:

A Casa de Apoio tem sua localização no Setor 3 (região sul), de acordo com o Plano Decenal de Assistência Social do município, sendo considerado uma região de com aumento dos índices de vulnerabilidade. Mas é liberado o atendimento para outros setores pela necessidade encontrada, como nos setores 1 e 4 (região norte leste, como também por todo o município).

5. Objetivos do Projeto:

5.1. Objetivo Geral:

Promover o acolhimento institucional em regime de residência para 15 adultos do sexo masculino como forma de tratamento da dependência de substâncias psicoativas

5.2. Objetivo (s) Específico (s):

- Promover ambiente e estratégias de contexto de abstinência de drogas e prevenção e recaídas;
- Realizar a transição da comunidade terapêutica para a sociedade através das visitas programadas;
- Efetuar a recuperação familiar, através de orientação, na participação de reuniões semanais (Casa de Apoio BETH SHALOM);
- Desenvolver a identidade pessoal, resultando a autoeficácia do ser humano.

6. Beneficiários - público alvo a ser abrangido

6.1. Beneficiários diretos

15 adultos do sexo masculino dependentes químicos.

6.2. Beneficiários indiretos

Famílias, ciclo de convivência e população do entorno da residência dos acolhidos, já que sua melhora poderá evitar as situações de dependência, tráfico ou mesmo pequenos furtos. A melhora destes também pode simbolizar e propagar o sentimento de superação, motivando outros dependentes a seguirem pelo mesmo caminho.



**ASSOCIAÇÃO CRISTÃ DE PREVENÇÃO, RECUPERAÇÃO E REINTEGRAÇÃO SOCIAL
BETH SHALOM CASA DE PAZ**

Rua Sabino do Prado Biondo, 252 – Vila Izolina – Ibitinga/SP – Cel: (16) 997115302 - CEP: 14940-000
CNPJ N. 12.034.813/0001-81 – INSC. MUN. N. 87.20-4-99

7. Metodologia

É uma organização da sociedade civil apoiada e supervisionada por um grupo de pessoas que trabalham com programas de orientação, prevenção e tratamento, não só de drogas ilícitas como também lícitas, que atuam da seguinte forma:

Casa de Recuperação: está localizada na estrada de Ibitinga a Bariri. E os internos recebem atendimento integral através de um “Programa de Orientação Curricular”, possibilitando o desenvolvimento da pessoa nas áreas cognitiva, espiritual, psicológica, física e sócio emocional.

Para apoiar os seus pacientes durante o seu processo de amadurecimento, a BETH SHALOM oferece qualidade nas suas instalações, contando com quartos, banheiros, refeitórios, cozinha, sala de reuniões, escritório, enfermaria, biblioteca e profissionais e voluntários para o acompanhamento terapêutico e grupo de apoio para as famílias e residentes que passaram pelo tratamento.

O tratamento deve ser aceito voluntariamente, o residente poderá desligar-se da comunidade terapêutica quando assim o desejar.

O ambiente da BETH SHALOM CASA DE PAZ, busca se aproximar, o máximo da realidade externa, para facilitar a reinserção social. Através de um meio altamente estruturado, com limites precisos, funções e papéis bem definidos.

A comunidade terapêutica é educativa, o que é regra para o residente é regra para a equipe. Pois a BETH SHALOM CASA DE PAZ se caracteriza por um modelo de tratamento residencial. A organização dentro da Comunidade assemelha-se à organização familiar (com regras e atribuições de responsabilidades aos residentes) conforme segue abaixo:

- Terapia em grupo (reuniões de sentimentos e dinâmica);
- Terapia individual;
- Prevenção de recaídas: reuniões onde são trabalhados comportamentos que poderão diminuir a possibilidade de recaídas;
- Espiritualidade: visando a recuperação de valores éticos e morais, com base num relacionamento com o Criador, independentemente de sua religião;
- Reuniões motivacionais: de segunda a sexta. Auxiliam a mudança de alguns comportamentos inadequados ao bom andamento do tratamento;
- Reuniões de Sentimento: de partilhas e temáticas;
- Atividades físicas: futebol, jogos, academia etc;
- Doze passos: Baseado de AA/NA, e exercícios de perguntas e respostas;
- Palestras: Assuntos voltados à dependência química;



**ASSOCIAÇÃO CRISTÃ DE PREVENÇÃO, RECUPERAÇÃO E REINTEGRAÇÃO SOCIAL
BETH SHALOM CASA DE PAZ**

Rua Sabino do Prado Biondo, 252 – Vila Izolina – Ibitinga/SP – Cel: (16) 997115302 - CEP: 14940-000
CNPJ N. 12.034.813/0001-81 – INSC. MUN. N. 87.20-4-99

- Laborterapia: manuseio com horticultura, aplicação de serviços profissionais para o desenvolvimento da Comunidade (Pedreiro, encanador, eletricista e outros), manutenção da chácara sala de TV - onde temos videoterapia;
- Cursos Profissionalizantes oferecidos pelo SENAR.

Casa de Passagem: consiste em uma continuação do tratamento para aqueles que já terminaram o tratamento na comunidade terapêutica e que ainda não tem para onde ir ou um emprego para se sustentar plenamente. Na Casa de Passagem, os assistidos moram em uma casa dentro da cidade, onde além de buscar por oportunidades de emprego e serem reinseridos na sociedade, eles vão continuar tendo acompanhamento terapêutico, frequentando as reuniões de apoio.

Casa de Apoio: a Casa de Apoio acontece desde o princípio da Associação. As reuniões acontecem com o objetivo de dar suporte psicológico, emocional e espiritual para os dependentes químicos (sem intenção de se internar), codependentes (pessoas próximas de dependentes químicos que correm o risco de focarem tanto nos problemas deste, esquecendo a si mesmos), auxiliando a estes como lidar com a situação na qual se veem inseridos. Também é um meio de dar assistência para os dependentes químicos já recuperados, auxiliando na nova fase do tratamento que, agora, é voltar para o cotidiano social.

8. Resultados esperados

Pretende-se com o processo terapêutico levar o interno ao crescimento pessoal, a mudança do estilo de vida e a reinserção social. Existe também o incentivo para que haja um entendimento das regras da comunidade que serve para a vida do residente.

9. Processo de Monitoramento e Avaliação

Processo de Monitoramento e Avaliação (indicadores qualitativos e quantitativos)			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Redução do número de adultos do sexo masculino no uso e abuso de substâncias psicoativas e em isolamento social	Participação efetiva nos projetos tanto de tratamento quanto de prevenção	Mínimo 50% não reincidência no uso e abuso de substâncias psicoativas	Relatórios de acompanhamento dos acolhidos. E feedback com as famílias
Aumento do número de adultos recuperados e preparados para o mercado de trabalho	Participação nas oficinas	Em torno de 50% dos participantes nos projetos	Relatório e pesquisa posterior de acompanhamento
Maior sensibilização e conscientização do público adulto sobre os malefícios do uso de drogas (ações de prevenção)	Participação em projetos de prevenção como contrapartida social da entidade	De 50% a 80% da vagas disponibilizadas em palestras preenchidas	Feedback e pesquisa



**ASSOCIAÇÃO CRISTÃ DE PREVENÇÃO, RECUPERAÇÃO E REINTEGRAÇÃO SOCIAL
BETH SHALOM CASA DE PAZ**

Rua Sabino do Prado Biondo, 252 – Vila Izolina – Ibitinga/SP – Cel: (16) 997115302 - CEP: 14940-000
CNPJ N. 12.034.813/0001-81 – INSC. MUN. N. 87.20-4-99

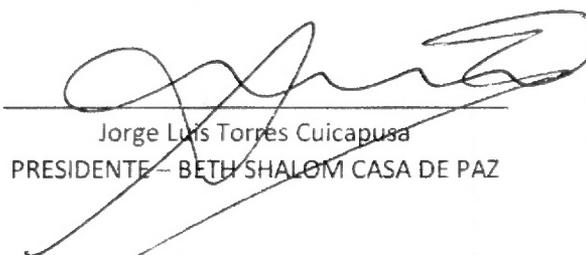
10. Recursos Humanos

Formação Profissional (cargo)	Função no projeto	Nº de horas/ semana	Vínculo (CLT, prestador serviços, voluntário)
Graduação em Psicoanálise	Terapeuta	20h	Prestador de serviços
Graduação em Fisioterapia	Fisioterapeuta	10h	Voluntário
Graduação em Enfermagem	Enfermeira	10h	Voluntário
Sem graduação	Monitor	20h	Voluntário
Graduação em Teologia	Ministro Religioso	20h	Voluntário

11. Cronograma de Execução do projeto

Plano de Trabalho Anual											
Atividades/Mês	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Palestras sobre Prevenção	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Casa de apoio – compartilhadas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Treinos Futebol com Jovens e adolescentes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Ressocialização por meio de eventos e passeios				x	x		x			x	
Ressocialização dos recuperandos – visita das famílias	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Entrega de Certificado de Conclusão de Tratamento	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

Ibitinga, 16 de fevereiro de 2018.


 Jorge Luis Torres Cuicapusa
 PRESIDENTE – BETH SHALOM CASA DE PAZ

ASSOCIAÇÃO CRISTÃ DE PREVENÇÃO, RECUPERAÇÃO E REINTEGRAÇÃO SOCIAL
BETH SHALOM CASA DE PAZ

Planilha Orçamentária							
1 - Nº	2 - Item	3 - Detalhamento	3 - Quant.	4 - Unidade	- Duraçã	6 - Valor Un	7 - Total
1 - Materiais - Despesas com Materiais de Consumo e Expediente							
1.1	Combustível	Combustível utilizado em veículo próprio da entidade para atendimento na Casa de Recuperação	1	Unidade	10	R\$ 400,00	R\$ 4.000,00
1.2	Aluguel	Aluguel da chácara onde se localiza a Casa de Recuperação	1	Unidade	10	R\$ 2.000,00	R\$ 20.000,00
Subtotal							R\$ 24.000,00
2 - Administração - Despesas Administrativas e Prestação e Contas							
2.1	Contabilidade	Contratação de empresa especializada em contabilidade	1	Unidade	10	R\$ 200,00	R\$ 2.000,00
2.2	Psicoanálise	Contratação de prestador de serviços terapêuticos	1	Unidade	10	R\$ 1.800,00	R\$ 18.000,00
Subtotal							R\$ 20.000,00
3 - Manutenção - Despesas de Manutenção Administrativa							
3.1	Luz	Referente a despesas com o uso de energia elétrica	1	Serviço	10	R\$ 1.000,00	R\$ 10.000,00
Subtotal							R\$ 10.000,00
TOTAL PROJETO							R\$ 54.000,00

Ibitinga, 16 de fevereiro de 2018


Jorge Luis Torres Culcapusa
 PRESIDENTE

Cronograma de Desembolso												
1 - N°	2 - Item	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Total
1 - Materiais - Despesas com Materiais de Consumo e Expediente												
1.1.	Combustível	R\$ 400,00	R\$ 4.000,00									
1.2	Aluguel	R\$ 2.000,00	R\$ 20.000,00									
Subtotal												R\$ 24.000,00
2 - Administração - Despesas Administrativas e Prestação e Contas												
2.1	Contabilidade	R\$ 200,00	R\$ 2.000,00									
2.2	Psicoanálise	R\$ 1.800,00	R\$ 18.000,00									
Subtotal												R\$ 20.000,00
3 - Manutenção - Despesas de Manutenção Administrativa												
3.1	Luz	R\$ 1.000,00	R\$ 10.000,00									
Subtotal												R\$ 10.000,00
TOTAL PROJETO												R\$ 54.000,00

Ibitinga, 16 de fevereiro de 2018



Jorge Luis Torres Cuicapusa
PRESIDENTE



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

Dispensa de Chamamento Público para Termo de Fomento

PLANO DE TRABALHO

1	IDENTIFICAÇÃO
A	NOME DO PROJETO: Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga
B	ÁREA DE ATUAÇÃO: Eixo A - Democratização do acesso à música

2	INSTITUIÇÃO OU ENTIDADE PROPONENTE DO PROJETO		
Nome: ASSARI - Associação de Artes de Ibitinga			
CNPJ nº: 48.027.676/0001-03			
Endereço: Rua Oscar de Carvalho			
Nº: 51			
Complemento: -----			
Bairro: Vila Guarany	Cidade: Ibitinga	Estado: SP	CEP: 14940-000
Telefone: (16) 33422117	Fax: Não tem	E-mail: assariartes@hotmail.com	
Endereço Internet: Não tem			
Nome Técnico pelo Projeto: Aurea Aparecida Galli			
Telefone: (16) 33411604 - 996167698		Fax: Não tem	E-mail: aureagalli@hotmail.com

3	RESUMO DAS INFORMAÇÕES
A	Local/Endereço e/ou Região de Atuação do Projeto: Todo o Município de Ibitinga.
B	Objetivo Geral: Representar Ibitinga; desenvolver um projeto sociocultural no município valorizando a Cultura e a Arte; alegrar festas e festejos cívicos e populares da cidade; proporcionar diversão e lazer à população; formar plateia despertando o gosto e o interesse pela boa música. Educar crianças, jovens e adultos através dos Concertos Didáticos Interativos e prestar assistência à musicistas e alunos da associação e do Projeto Fanfarra.
C	Resumo do projeto: Representar Ibitinga e se apresentar e em festas e festejos cívicos e populares da cidade; formar plateia despertando o gosto e o interesse pela boa música. Educar crianças, jovens e adultos através dos Concertos Didáticos; prestar assistência à musicistas e alunos da associação através dos Ensaios Abertos; dar continuidade ao Projeto Fanfarra.
D	Nº de beneficiários (direto) atendidos: 20.120
E	Custo total: R\$ 173.580,72
F	Duração do projeto (nº meses): 10
G	Custo per capita/mês: R\$ 8,63



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

Dispensa de Chamamento Público para Termo de Fomento

PLANO DE TRABALHO

1	IDENTIFICAÇÃO
A	NOME DO PROJETO: Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga
B	ÁREA DE ATUAÇÃO: Eixo A - Democratização do acesso à música

2	INSTITUIÇÃO OU ENTIDADE PROPONENTE DO PROJETO		
Nome: ASSARI - Associação de Artes de Ibitinga			
CNPJ nº: 48.027.676/0001-03			
Endereço: Rua Oscar de Carvalho			
Nº: 51	Complemento: -----		
Bairro: Vila Guarany	Cidade: Ibitinga	Estado: SP	CEP: 14940-000
Telefone: (16) 33422117	Fax: Não tem	E-mail: assariartes@hotmail.com	
Endereço Internet: Não tem			
Nome Técnico pelo Projeto: Aurea Aparecida Galli			
Telefone: (16) 33411604 - 996167698	Fax: Não tem	E-mail: aureagalli@hotmail.com	

3	RESUMO DAS INFORMAÇÕES
A	Local/Endereço e/ou Região de Atuação do Projeto: Todo o Município de Ibitinga.
B	Objetivo Geral: Representar Ibitinga; desenvolver um projeto sociocultural no município valorizando a Cultura e a Arte; alegrar festas e festejos cívicos e populares da cidade; proporcionar diversão e lazer à população; formar plateia despertando o gosto e o interesse pela boa música. Educar crianças, jovens e adultos através dos Concertos Didáticos Interativos e prestar assistência à musicistas e alunos da associação e do Projeto Fanfarra.
C	Resumo do projeto: Representar Ibitinga e se apresentar e em festas e festejos cívicos e populares da cidade; formar plateia despertando o gosto e o interesse pela boa música. Educar crianças, jovens e adultos através dos Concertos Didáticos; prestar assistência à musicistas e alunos da associação através dos Ensaios Abertos; dar continuidade ao Projeto Fanfarra.
D	Nº de beneficiários (direto) atendidos: 20.120
E	Custo total: R\$ 173.580,72
F	Duração do projeto (nº meses): 10
G	Custo per capta/mês: R\$ 7,19

Assari



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

1. Identificação do projeto: Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga - Meta 2		
1.1. Instituição proponente: ASSARI - Associação de Artes de Ibitinga		
1.2 CNPJ: 48.027.676/0001-03		
1.3 Banco: 001 - Banco do Brasil	1.4 Agência: 0505-3	1.5 Conta: 30966-4
1.6 Site: Não tem		
1.7 Certificações: CRCE (X) CEBAS () Utilidade Pública Estadual (X) Utilidade Pública Municipal () CMAS () Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente (X) Conselho Municipal de Saúde () Conselho Municipal de Educação ()		
1.8 Nome do Responsável legal: Maria Dolores Ruiz Sanches		
1.9 RG: 44.67516-1	1.10 Órgão Expedidor: SSP-SP	

1. Histórico da organização

ASSARI – Associação de Artes de Ibitinga, fundada em 24/08/1976, mantenedora da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira, da Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga e do Teatro Maria José Maroti, é uma instituição independente sem fins lucrativos que tem seus olhos voltados para a formação e educação do cidadão envolto nessa sociedade onde a busca pela eficiência e a competitividade, evidenciam as transformações estruturais nos modos de vida, nas relações sociais e no mundo do trabalho, impondo novas exigências às instituições responsáveis pela formação humana dos mesmos. Dessa forma a ASSARI tem por prioridade prover conhecimento artístico, cultura, entretenimento e cidadania a todos sem exceção ou distinção. Nesse sentido apresentar espetáculos de qualidade à população ou de realizar o sonho de muitos de se expressar através de uma linguagem artística: Música, Teatro, Canto, Dança e Artes Visuais.

"A arte é um patrimônio cultural da humanidade, e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber" (PCNs -Arte, 1998)

2. Justificativa

A Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga, foi criada 1976 pela Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga sob o nome de Banda Municipal Ignácio Correa de Lacerda, representa oficialmente a Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga desde 1979, em 1998 teve suas atividades encerradas pelo então prefeito e ficou durante 2 anos voluntariamente trabalhando sem vencimentos. Em 2002 foi encampada pela ASSARI, sugestão do Prefeito da época o Sr. Florisvaldo Antônio Fiorentino e pela Câmara Municipal, sabedores da sua vital importância para a cultura patrimonial de Ibitinga se reúnem e votam pela preservação desse patrimônio da nossa Cidade, restituindo seus componentes, agora funcionários da Associação de Artes de Ibitinga que para isso passou a receber recursos que sem o qual não poderia assumir essa responsabilidade de abrigar, manter e preservar esse bem. A partir daí a Orquestra tomou fôlego e pode cumprir sua missão de encantar e representar a cidade através de suas apresentações impecáveis e memoráveis que alegrem festas e festejos cívicos e populares; despertando nos munícipes o gosto e o interesse para composições musicais de qualidade enriquecendo culturalmente a nossa comunidade e região. Promovendo diversão e

12

4



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

lazer preservando a cultura através da apresentação de qualidade com um repertório musical rico e variado. Assim desde 2001 está sendo gerida pela ASSARI e passou em 2017 a responder pelo nome de Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga conforme Estatuto de dezembro de 2017 (anexo).

3. Caracterização socioeconômica da região e do serviço a ser qualificado

Por deter o título de Estância Turística, Ibitinga tem a responsabilidade de promover apresentações musicais, folclóricas, teatrais gratuitas de qualidade, com profissionais capacitados para esse fim e propósitos educacionais à população em geral e aos visitantes que vem para conhecer ou para adquirir nossos produtos, expandindo e impulsionando o comércio e a indústria local e a sua tradição.

4. Abrangência Geográfica

Município paulista com 689,391 km², situado à 360 km da capital com uma população de 53158 mil habitantes segundo o senso IBGE 2014.

5. Objetivos do Projeto

META 2 - Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga:

5.1. Objetivo Geral

A Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga tem por finalidade favorecer o desenvolvimento cultural do município, alegrar festas e festejos cívicos e populares da cidade; despertar o gosto e o interesse para composições musicais de qualidade que possibilitem o enriquecimento cultural, contribuindo como opção de diversão de lazer da população, contribuindo para a preservação das tradições musicais do município de Ibitinga;

Possui quatro projetos:

- 1º- FANFARRA: "MÚSICA E CULTURA COMO ATO DE CIVISMO" desenvolve, prepara e capacita jovens desde 2015. Tem por objetivo formar uma fanfarras; socializar e integrar os participantes com a comunidade; capacitá-los num instrumento e proporcionar o contato com um repertório de qualidade, visando a valorização do indivíduo, conscientizando e proporcionando civismo na formação do futuro cidadão.
- 2º- REUTILIZASSOM: MÚSICA AO ALCANCE DE TODOS. O Projeto tem por objetivo formar uma banda com instrumentos alternativos; conscientizar o indivíduo integrando música e preservação ambiental para um mundo viável. Através da confecção de instrumentos alternativos e da capacitação musicalmente desses. Fomentar cultura artística e ambientalista transformando os educandos em multiplicadores dessas ações.
- 3º- ENSAIO ABERTO - "APRIMORAMENTO TÉCNICO" Promover contato com o fazer artístico profissional na música através de ensaio aberto interativo, cuja finalidade é favorecer o aprimoramento musical, trabalhar dinâmica de conjunto, trocar experiências na produção de arranjos e motivar o participante na busca de crescimento e aprimoramento de suas habilidades e competências qualificando-o na carreira de musicista. Aprimorar os alunos do ciclo avançado da entidade e (re)qualificar os artistas da comunidade.
- 4º- "CONCERTO DIDÁTICO INTERATIVO" Promover contato direto da comunidade estudantil com o fazer artístico profissional, bem como propiciar a

201



interação com os setores da orquestra, seus instrumentos e timbres e leva-la a compreender o funcionamento desse conjunto como um todo de forma lúdica e prazerosa através de apresentações didático pedagógicas desenvolvidas para escolas de educação infantil, ensino fundamental e médio e universidades viabilizando o acesso à conhecimentos diferenciados da música crescimento cultural, interação e lazer.

5.2. Objetivo (s) Específico (s)

- Tem por propósito representar Ibitinga em todos os eventos, festas e festejos municipais proporcionando ao público ibitinguense apresentações musicais de qualidade com repertório rico em músicas nacionais e estrangeiras.
- Proporcionar aos estudantes do ciclo avançado da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira da ASSARI e músicos da comunidade, um contato mais próximo com o fazer artístico profissional; capacitação e aprimoramento técnico musical; dinâmica de conjunto e criação e construção de arranjos.
- São responsáveis desde 2015 pelo Projeto Fanfarra: "Música e Cultura como ato de Civismo", uma parceria da ASSARI com S.O.S. - Serviço de Obras Sociais: Educandário "Joanna de Angelis" iniciando musicalmente, ajudando na escolha e capacitando os envolvidos na execução de um dos instrumentos que compõem uma fanfarra organizando e formando um conjunto coeso e dinâmico com a finalidade de se apresentar em datas cívicas e comemorativas. Nesse sentido resgatar este tipo de banda que está desaparecendo da nossa sociedade e assim manter viva a história desta banda tradicional que há 50 anos trabalha com dedicação e qualidade frente aos valores propostos pelos seus fundadores.
- Projeto: "Reutilizassom: música ao alcance de todos" - Proporcionar consciência e preservação ambiental; Pesquisar os sons produzidos por embalagens e objetos de materiais diversos e industrializados que são descartados e confeccionar instrumentos reutilizando esse material. Por fim utilizar os instrumentos construídos na banda que será desenvolvida dentro do projeto; Capacitação musical.
- Projeto: "Concerto Didático Interativo" - promover o contato com instrumentos musicais e músicos profissionais; conhecer os instrumentos e seus timbres; compreender uma orquestra e seus setores; obter noções de conjunto musical e a construção dos arranjos; interagir com músicos e instrumentos.

"A música [...] é uma linguagem comum a todos os seres humanos e assume diversos papéis na sociedade, como função de prazer estético, expressão musical, diversão, socialização e comunicação". (Romanelli, 2009)

6. Beneficiários a ser abrangido

6.1. Beneficiários Direto 1 Público participante dos Eventos: 19.780 pessoas. Comunidade de Ibitinga e região - Participantes dos eventos realizados em praças, teatros, Pavilhão do Bordado, Ginásio de Esportes "Nicolão", Igrejas e outros (Agenda de 2017 anexa).

6.2. Beneficiários Diretos 2 Atendidos pelos Projetos: 30 Alunos do ciclo avançado da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira atendidos durante o ano nos ensaios abertos mais os 242 (anual) músicos e estudantes de música da comunidade; 68 alunos do Projeto Fanfarra e 60 alunos do projeto Banda Alternativa (que inicia em 2018) ambos da parceria com o S.O.S. - Serviço de Obras Sociais: Educandário "Joanna de Angelis".

101.



7. Metodologia

Composta atualmente por 14 musicistas a orquestra presta um serviço de utilidade pública, sua missão é representar Ibitinga em todos os eventos municipais e de proporcionar ao público ibitinguense o acesso às apresentações musicais de qualidade, buscando contribuir para a preservação das tradições musicais do Município (Tabela de Eventos de 2017 e portfólio de fotos e documentos anexos). Ensaia toda a semana às quartas feiras, uma vez por mês realiza um ensaio aberto interativo, de aprimoramento musical e dinâmica de conjunto. Dedicado aos estudantes do ciclo avançado da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira e à comunidade artística interessada, que para participar terá que passar por uma entrevista com um professor da Escola provando conhecimento em música e instrumento. Nesse contato é passado conhecimentos de maneira interativa e vivencial, visando a requalificação do profissional. O público participante recebe ensinamentos e trocam experiências com profissionais competentes, gabaritados e capacitados com uma bagagem de 50 anos de apresentações não só em Ibitinga, mas em várias cidades do Estado e para muitas celebridades. Responsáveis desde 2015, pelo Projeto Fanfarra "Música e Cultura Como Ato de Civismo" (anexo), uma parceria da ASSARI com S.O.S.- Serviço de Obras Sociais: Educandário "Joanna de Angelis", que acontece uma vez na semana na sede do S.O.S.. Desenvolvem as atividades com a finalidade de formar, estruturar, conduzir e ensaiar uma fanfarra e para isso iniciam musicalmente, ajudam na escolha e capacitam 68 jovens envolvidos na execução de um dos instrumentos que compõem uma fanfarra (instrumentos de sopro e instrumentos de percussão), utilizando de técnicas e recursos pedagógicos variados de estímulos de iniciação musical através dos estágios (atividades) a serem vivenciados, com diferentes tipos de recursos que proporcionarão ao participante desenvolvimento auditivo e rítmico; confeccionam ainda com os alunos instrumentos de materiais reutilizáveis (pet, madeira etc) no intuito de enriquecer seu conhecimento sonoro e desenvolver empreendedorismo e protagonismo na construção do cidadão crítico, mais musical e sensível.

Essa parceria com o S.O.S. abriu novos horizontes gerando assim uma nova proposta: a formação da Banda com instrumentos alternativos que é o Projeto: "Reutilizasson", que atenderá a 60 estudantes, onde serão motivados a pesquisar sons e ruídos em objetos e materiais descartáveis industrializados e confeccionar seus próprios instrumentos. Na sequência se dará a capacitação musical dos educandos e a aprendizagem da execução do instrumento confeccionado, por fim a formação da banda e a apresentação dela no próprio educandário e em festividades da nossa comunidade.

O Projeto "Concerto Didático Interativo" foi elaborado para atingir as Escolas da rede Pública Municipal, Estadual e Particular. O estudante de qualquer ciclo, da educação infantil à universidade, irá ao teatro para assistir uma palestra musical lúdica, dinâmica e iterativa, onde poderão entender a formação de uma orquestra, o timbre de cada instrumento e sua função, fazer perguntas, ver de perto e experimentar os instrumentos. Esse projeto acontecerá no mesmo dia dos ensaios (quartas feiras), mas agendados pela escola interessada através de ofício encaminhado à ASSARI.

Possui para o ano de 2018 uma agenda com 14 eventos previstos pelo calendário oficial da Prefeitura Municipal de Ibitinga e outras datas não previstas que acontecem ao longo do ano e são realizadas via convocação oficial da Secretaria de Cultura de Ibitinga (calendário Anual Anexo).

LOJ.



PROJETOS (anexos)	Semestres	Total de horas	Carga horária
FANFARRA: "MÚSICA E CULTURA COMO ATO DE CIVISMO" - Parceria com o S.O.S. - Serviço de Obras Sociais - Educandário "Joanna de Angelis"	2	72	2 h/a semanal
REUTILIZASSOM: MÚSICA AO ALCANCE DE TODOS - Parceria com o S.O.S. - Serviço de Obras Sociais - Educandário "Joanna de Angelis"	2	72	2 h/a semanal
REUTILIZASSOM: MÚSICA AO ALCANCE DE TODOS - Parceria com o Projeto Crescer	2	72	2 h/a semanal
ENSAIO ABERTO - "APRIMORAMENTO TÉCNICO"	2	10	1 h/a mensal
CONCERTO DIDÁTICO INTERATIVO	2	10	1h/a agendado

8. Resultados Esperados

O desenvolvimento pleno de todos os projetos; Cumprimento das ações programadas para a Fanfarra e para a Banda Reutilizassom. (Re)qualificação e aprimoramento dos alunos avançados e dos artistas envolvidos no ensaio aberto; A conscientização cultural da população comprometidos com a preservação do patrimônio material e imaterial da nossa cidade e região. Obter uma plateia mais participativa e esteticamente mais preparada.

9. Processo de Monitoramento e Avaliação

O sistema de monitoramento e avaliação de aplicação e utilização dos devidos recursos recebidos pelo convênio, serão realizados de maneira intensa, sistêmica e diária pelo conselho fiscal da entidade, visando uma aplicação consciente, de acordo com as exigências legais que regem o devido acordo de convênio firmado entre a Associação de Artes de Ibitinga e a Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga.

9.1. Processo de Monitoramento e Avaliação (indicadores qualitativos e quantitativos)

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Proporcionar ao público anual de 20.792 atendidos (Agenda de 2017 anexa) o acesso à cultura e a boa música através das apresentações realizadas em eventos comunitários.	Apresentações de qualidade; repertório diferenciado e selecionado; integração entre público e músicos; enriquecimento cultural do público; formar cidadãos multiplicadores de cultura.	Participação de 70% da população Ibitinguense durante o ano de apresentações e eventos culturais promovidos na cidade.	Depoimento de pessoas do público, registro fotográfico, artigos de jornal, ou mídias online comprovando a participação nos eventos.
Democratizar o acesso à cultura	Participação e envolvimento da população nos eventos artísticos comunitários ofertados de forma gratuita	100% dos atendidos e população atendidos de forma gratuita em atividades artísticas e culturais	Relatório de atividades e participação por evento; registro fotográfico, artigos de jornal, ou mídias online

21.



PROJETO: FANFARRA, MÚSICA E CULTURA COMO ATO DE CIVISMO

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Manter a Fanfarras com alunos capacitados, envolvidos com a arte num conjunto coeso e dinâmico, e aptos a continuar para representando o S.O.S e a Assari em datas cívicas e comemorativas.	Contato com fazer artístico, desenvolvimento sensorio motor e psicomotor (praxias finas e grossas), motivação, desenvolvimento da sensibilidade; disciplina; concentração; socialização; acuidade auditiva; respeito a si próprio e ao grupo; raciocínio lógico e estético; equilíbrio emocional; protagonismo e autonomia.	Participação do aluno em 100% das atividades propostas; frequência, assiduidade; número de ingressantes e de concluintes; participação no desfile de 7 de setembro.	Relatório, reuniões, depoimento da família e da criança; registro da ação artística realizada através fotografias; artigos de jornal, ou mídias online comprovando a participação nos eventos.

ENSAIO ABERTO - APRIMORAMENTO TÉCNICO

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Obter experiência com fazer artístico profissional e capacidade musical; adquirir aprimoramento técnico; dinâmica de conjunto e entender o processo de criação e construção de arranjos.	Profissionais qualificados; Participação; motivação; disciplina; Aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; Troca de experiências; autonomia com o instrumento; protagonismo.	Participação do aluno em 100% das atividades propostas; frequência, assiduidade; Número de participantes da comunidade.	Relatório, reuniões, depoimento dos participantes; registro da ação artística realizada através fotografias; artigos de jornal, ou mídias online.

PROJETO: CONCERTADA ESCOLAR

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Promoção do contato e interação com instrumentos musicais e músicos profissionais e conhecimento básico sobre o funcionamento de uma orquestra e seus setores; Formar multiplicadores culturais.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; Aquisição de novos conhecimentos; interação e experiência; autonomia; capacidade de ser um multiplicador de cultura.	Participação de 100% das escolas; Número de oficinas solicitação para agendamento; Desempenho (grau) obtido durante o processo.	Depoimento dos participantes; relatório com feedback das escolas e dos educadores; reuniões; registro fotográfico, artigos de jornal, ou mídias online.

PROJETO: REUTILIZASSOM, MÚSICA AO ALCANCE DE TODOS

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Formação da Banda Reutilizassom; conscientização do indivíduo da importância da Música na preservação ambiental para um mundo viável.	Participação; motivação; postura corporal; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo na vida e no palco; aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; desenvoltura, autonomia e percepção corporal;	Participação do associado em 90% das atividades propostas; Frequência e assiduidade; participação nas apresentações da banda; Desempenho (grau) obtido durante o processo.	Depoimento dos participantes; apresentações; registros fotográficos, artigos de jornal, ou mídias online; relatório dos educadores; reuniões; avaliações e auto avaliação.

Handwritten signature

Confeccionar instrumentos alternativos e executá-lo nas apresentações da Banda.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo na vida e no palco; aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; Aprendizado técnico de artesanato e materiais reutilizáveis.	Frequência e assiduidade; Desempenho (grau) obtido no desenvolvimento e confecção dos instrumentos.	Depoimento dos participantes; registros fotográficos dos instrumentos e do laboratório de confecção; artigos de jornal, ou mídias online; relatório dos educadores; reuniões; avaliações e auto avaliação.
---	---	---	--

10. Recursos Humanos

Formação Profissional (cargo)	Função no Projeto	Nº de horas/semanal	Nº de horas/mensal	Vínculo CLT, prestador de serviços
Graduada em Pedagogia	Presidente	06	30	Voluntário
Formação em Trompete	Regente Musical	02	10	CLT
Graduado em Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música e formação Técnica Conservatório em Saxofone	Músico Arranjador Instrumento Saxofone e Educador Musical	04	20	CLT
Formação em Contrabaixo Guitarra, Harmonia e Improvisação	Secretaria/Assari	06	24	Voluntário
	Músico Arranjador Instrumento Contrabaixo Educador Musical	6:30	34	CLT
Formação em Guitarra, Cavaquinho e Violão	Músico Instrumento Guitarra	02	10	CLT
Formação em Trombone	Músico Instrumento Trombone	02	10	CLT
Formação em Trompete	Músico Instrumento Trompete	02	10	CLT
Formação em Trombone	Músico Instrumento Trombone	02	10	CLT
Formação em Trompete	Músico Instrumento Trompete	02	10	CLT
Formação em Trombone	Músico Instrumento Trombone	02	10	CLT
Formação em Bateria, Percussão e Canto	Músico Instrumento Bateria e Canto e Educador Musical	04	20	CLT

101



Formação em Clarinete	Músico Instrumento Clarinete e Educador Musical	04	20	CLT
Formação em Contrabaixo, Bateria e Percussão	Músico Instrumento Percussão e Bateria	02	10	CLT
Formação em Percussão em Instrumento de Fanfarra	Músico Instrumento Percussão	02	10	CLT
Formação em Instrumento de Fanfarra. Afastado: Auxílio Doença	Músico instrumentista	Afastado	Afastado	CLT

11. Cronograma de execução do projeto

Plano de Trabalho Anual

Atividades/Mês	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
	A	B	A	J	J	A	S	O	N	D
	R	R	I	U	U	G	E	T	O	E
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Assinatura do termo de fomento										
Reuniões de Diretoria (D) e Pedagógicas (P)				D						
Eleição da Diretoria (Quadrênio 2019/ 2022)										
Apresentações em Eventos										
Festivais da ASSARI			X						X	
Feira do Bordado					X					
Ensaio abertos	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Projetos	X	X	X	X		X	X	X	X	X

12. Referências Bibliográficas:

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997. 130p.
- BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte – Brasília: MEC/SEF, 1998. 116 p. <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf> - 23/01/2018
- ROMANELLI, Guilherme. **Como a música conversa com as outras áreas do conhecimento.** Revista Aprendizagem, Pinhais, n 14. P 24-25, 2009.

Ibitinga/SP, 22 de fevereiro de 2018

Maria Dolores Ruiz Sanches
 Maria Dolores Ruiz Sanches
 Presidente da ASSARI
 CPF 225.776.458-72



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

Dispensa de Chamamento Público para Termo de Fomento

PLANO DE TRABALHO

1	IDENTIFICAÇÃO
A	NOME DO PROJETO: Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira
B	ÁREA DE ATUAÇÃO: Eixo B - Formação Cultural

2	INSTITUIÇÃO OU ENTIDA DE PROPONENTE DO PROJETO		
Nome: ASSARI - Associação de Artes de Ibitinga			
CNPJ nº: 48.027.676/0001-03			
Endereço: Rua Oscar de Carvalho		Nº: 51	Complemento:
Bairro: Vila Guarany	Cidade: Ibitinga	Estado: SP	CEP: 14.940-000
Telefone: (16) 3342 2117	Fax: Não tem	E-mail: assariartes@hotmail.com	
Endereço Internet:			
Nome Técnico pelo Projeto: Aurea Aparecida Galli			
Telefone: (16) 33411604 - 996167698		Fax: Não tem	E-mail: aureagalli@hotmail.com

3	RESUMO DAS INFORMAÇÕES
A	Local/Endereço e/ou Região de Atuação do Projeto: Todo o Município de Ibitinga.
B	Objetivo Geral: Propiciar as mais diferentes formas de aprendizado elaborando, desenvolvendo e promovendo Cursos Livres, Oficinas, Atividades de Conjunto e Projetos nas áreas de música, teatro, dança e artes visuais à crianças, jovens e adultos; fomentar cultura e formar cidadãos com repertório cultural amplo, valores éticos consolidados e atitudes positivas diante da vida e da sociedade. Através da Educação Artística priorizar o desenvolvimento das competências e habilidades, de modo a formar indivíduos protagonistas, com sentido de liderança, autoria, autonomia, assertividade e eficiência com responsabilidade social e cultural na busca de uma consciência mais humanada e sensível.
C	Resumo do projeto: Elaborar, desenvolver e promover Cursos Livres, Oficinas, Atividades de Conjunto e Projetos nas áreas de música, teatro, dança e artes visuais à crianças, jovens e adultos e à outras entidades assistenciais; fomentar cultura e formar cidadãos; patrocinar projetos, eventos e apresentações disponibilizando-os à comunidade.
D	Nº de beneficiários (direto) atendidos: 611
E	Custo total: R\$ 248.557,56
F	Duração do projeto (nº meses): 10
G	Custo per capta/mês: R\$ 33,90

LOA



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

1. Identificação do projeto: Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira - Meta 1		
1.1. Instituição proponente: Associação de Artes de Ibitinga - ASSARI		
1.2 CNPJ: 48.027.676/0001-03		
1.3 Banco: 001 - Banco do Brasil	1.4 Agência: 0505-3	1.5 Conta: 817-6
1.6 Site:		
1.7 Certificações: CRCE (X) CEBAS () Utilidade Pública Estadual (X) Utilidade Pública Municipal () CMAS() Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente (X) Conselho Municipal de Saúde () Conselho Municipal de Educação ()		
1.8 Nome do Responsável legal: Maria Dolores Ruiz Sanches		
1.9 RG: 44.67516-1	1.10 Órgão Expedidor: SSP/SP	

1. Histórico da organização

Ibitinga sempre foi referência no que diz respeito à cultura e às artes. Em abril de 1937 foi fundado aqui o "Teatro Escola Procópio Ferreira", sob a autorização e supervisão da famosa "Cia. Procópio Ferreira" do Rio de Janeiro. Ibitinga possui muito filhos ilustres, Fernando Arantes Brasil, Músico de vulto nacional, Duilio Galli, Artista Plástico Internacional, aluno de Tarsila do Amaral, e outros tantos que os sucederam de igual valor, escritores, compositores fundamentando que a arte sempre esteve em destaque na nossa comunidade a pensar também pelo bordado que foi um diferencial nacional. Em meio a esse contexto e a falta de escolas de artes na cidade se reuniram em agosto de 1976, em uma das salas do Centro Artístico "Duilio Galli", atual Museu Artístico e Arquivo Histórico "Duilio Galli", aqueles que fariam parte da primeira diretoria da instituição e lavraram a 1ª ata que abriria para Ibitinga uma fonte inesgotável de possibilidades, que mudaria para sempre a visão da Arte na nossa região. Tendo a frente a professora Maria José Maroti, nascia a ASSARI – Associação de Artes de Ibitinga, que junto a outros beneméritos lutavam para dar sequência ao coral, aos cursos de pintura, de bordado, de violão e piano que aconteciam em salas emprestadas e não preparadas deste lugar ou de outros para onde eram convenientemente deslocados logo que a atividade começava a atrapalhar o andamento do local. E naquele momento em meio às esculturas, quadros de Tarsila do Amaral, Volpi, Duilio Galli dentre outros, uma situação local nada adequada nem para as obras nem para as aulas, a necessidade de espaço e de continuar promovendo um ensinamento de qualidade fez a sua diretoria sensibilizar as autoridades, que reconheceu a importância de seus feitos, e conseguiram assim em comodato um terreno e depois o prédio onde até hoje está instalada. Essas conquistas mudaram o panorama dando a cidade algo que realmente atingisse seus anseios artísticos cursos de diferentes instrumentos e linguagens artísticas, assim rapidamente se tornou referência na região, que perdura até os nossos dias com a mesma dignidade e qualidade de ações que motivaram seus fundadores, indivíduos obstinados,

[Handwritten signature]



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

persistentes e incansáveis na luta de promover conhecimentos artísticos. Mantenedora da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira, da Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga e do Teatro Maria José Maroti, é uma instituição independente sem fins lucrativos destina-se a planejar, desenvolver, incentivar, promover e patrocinar atividades artísticas de interesse da comunidade, bem como organizar aulas de conteúdo artístico e apresentações de programas que venham em benefício do desenvolvimento sócio cultural do jovem ou do indivíduo e sua integração na comunidade.

"A arte é um patrimônio cultural da humanidade, e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber" (PCNs -Arte, 1998)

2. Justificativa

Segundo os PCNs (1998), "O ser humano que não conhece arte tem uma experiência de aprendizagem limitada".

A arte permite que o indivíduo se envolva com outras pessoas, outras culturas e épocas através de sua linguagem e suas vertentes como a Música, as Artes Visuais, o Teatro e a Dança, explorando movimentos, se aventurando através das brincadeiras, significando e ressignificando o mundo que está inserido. Vivemos uma época onde a luta e a disputa pela sobrevivência nos afasta da nossa humanidade, sucumbimos aos efeitos nocivos na ânsia da conquista do lugar ao sol. A busca pela eficiência e a competitividade, evidenciam as transformações estruturais nos modos de vida, nas relações sociais e no mundo do trabalho, impondo novas exigências às instituições responsáveis pela formação humana dos mesmos. A Arte nos humaniza nos modifica e sabedora da importância de se promover acesso ao conhecimento e fazer artísticos, a Prefeitura de Ibitinga, que sofre com a falta de espaços e não oferece cursos regulares de arte só oficinas esporádicas conseguidas através da Secretaria de Cultura do Estado e outros órgãos; não possui um teatro e nem salas disponíveis e adequadas para fins educacionais artísticos, não conta com infraestrutura estatal para a formação e difusão cultural no município e isso tudo somado ainda ao contingente existente de cidadãos sem poder aquisitivo, em situação de vulnerabilidade social, que não possuem condições de acesso a escolas particulares, mas que são interessados em participar de oficinas, cursos e atuar em atividades e grupos culturais e são simplesmente desamparados, abandonados pela sociedade. Consciente desses percalços a Prefeitura se vê obrigada a terceirizar esse setor e a ASSARI preenche todas essas lacunas atendendo a demanda existente de indivíduos de baixa renda interessados no fazer artístico. Graças a sua diversidade de cursos e projetos nas diferentes linguagens da arte (Música, Teatro, Dança e Artes Visuais), promove ações culturais e educacionais de qualidade, suprimindo muitos dos hiatos existentes nessa área de atuação na nossa cidade, dessa maneira minimizando as responsabilidades e deveres do Município com a sociedade. A ASSARI oferece espetáculos, eventos e dezenas de cursos que vão de encontro aos desejos e aspirações dos menos favorecidos, hoje seu quadro está em 611 sócios assistidos diretos, que encontram na Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira uma formação de qualidade ministrada por profissionais capacitados, comprometidos e engajados na filosofia da entidade estabelecida desde a sua fundação. Alcança ainda um público expressivo nos seus eventos comunitários (conforme tabela- Agenda 2017 - anexa). Vem ao longo desses 41 anos de voluntarismo e altruísmo dedicados à construção do saber cultural e artístico da nossa comunidade, promovendo e fomentando cultura e Arte cujos resultados são comprovados pela formação

UA.



artística de milhares de indivíduos durante a sua existência, gerando um contingente expressivo de profissionais que atuam na área. Para viabilizar seus projetos buscou junto à Prefeitura Municipal uma parceria através de convênio e assim, graças a esse recurso, a mais de 30 anos vem cumprindo seus compromissos transformando seus objetivos em realidade e desta forma colaborando com a prefeitura no cumprimento de seus deveres proporcionando ao povo o que lhe é direito, uma educação diferenciada e culturalmente enriquecedora assegurada pela constituição.

A aprendizagem artística envolve, portanto, um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos, que visam à criação de significações, exercitando fundamentalmente a constante possibilidade de transformação do ser humano. Além disso, encarar a arte como produção de significações que se transformam no tempo e no espaço permite contextualizar a época em que se vive na sua relação com as demais. (PCNs- Arte, 1998, p.32 e 33)

3. Caracterização socioeconômica da região e do serviço a ser qualificado

Existe a necessidade de fomentar, promover e desenvolver cultura ao cidadão ibitinguense, nesse sentido propiciar o acesso da comunidade de baixa renda à cursos e oficinas de qualidade, com profissionais capacitados para esse fim. Levar este cidadão ao contato com a Arte e suas linguagens: música, dança, teatro e artes visuais. Tendo ainda a responsabilidade, devido a sua condição de Estância Turística, promover apresentações musicais, folclóricas, teatrais gratuitas à população e aos visitantes que vem para conhecer ou para adquirir nossos produtos, expandindo e impulsionando o comércio e a indústria local e a sua tradição.

4. Abrangência Geográfica

Município paulista com 689,391 km², situado à 360 km da capital com uma população de 53.158 habitantes segundo o senso IBGE 2014.

5. Objetivos do Projeto

5.1. Objetivo Geral

Propiciar as mais diferentes formas de aprendizado, resgate, perpetuação e ampliação do bem patrimonial elaborando, desenvolvendo e promovendo cursos livres de música, teatro, dança e artes visuais à crianças, jovens e adultos, que somam hoje 611 associados. Fomentando cultura, formando cidadãos com repertório cultural amplo, valores éticos consolidados e atitudes positivas diante da vida e da sociedade de modo a atender o pressuposto básico que norteia nosso trabalho: a arte como princípio fundamental e formador do homem em meio ao mundo. Para tanto, o trabalho pedagógico prioriza o desenvolvimento das competências e habilidades, de modo a formar indivíduos protagonistas, com sentido de liderança, autoria, autonomia, assertividade e responsabilidade social e cultural na busca da corporeidade e da eficiência.

Apenas um ensino criador, que favoreça a integração entre a aprendizagem racional e estética dos alunos, poderá contribuir para o exercício conjunto complementar da razão e do sonho, no

qual conhecer é também maravilhar-se, divertir-se, brincar com o desconhecido, arriscar hipóteses ousadas, trabalhar duro, esforçar-se e alegrar-se com descobertas. (PCNs- Arte, 1998, p. 32 e 33)

5.2. Objetivo (s) Específico(s)

5.2.1 Comuns a todos os cursos

- Atender 611 alunos, de 3 a 85 anos, muitos em situação de vulnerabilidade social, com aulas de música, teatro, dança e artes visuais;
- Propiciar diferentes oportunidades de aprendizado, nos mais diversos espaços e nas mais variadas manifestações artísticas;
- Estimular o aprender através de pesquisas que resgatem e perpetuem a história de nosso povo;
- Oferecer atividades diferenciadas incentivando a participação semanal em 1 hora/atividade de aprendizado ou mais (em outro curso afim), em ensaios e em estudos monitorados;
- Promover a percepção, o conhecimento e o respeito às diversidades artístico culturais;
- Valorizar as formas de expressão artística da região, do estado e do país;
- Estimular a apreciação, o gosto, o estudo com ênfase à produção artística brasileira;
- Oferecer aos alunos possibilidades de sondagem de gostos e aptidões artísticas;
- Destacar nomes de vultos artísticos brasileiros, pesquisando, estudando, executando e encenando obras e repertórios;
- Promover a formação de conjuntos, bandas, grupos e companhias;
- Desenvolver ações que promovam a interdisciplinaridade e transversalidade de temas e enfoques contextualizados;
- Traçar e articular as mais diversas formas de parceria com a comunidade escolar e com a comunidade como um todo;
- Buscar nas mais diferentes práticas metodológicas as ferramentas necessárias o efetivo aprendizado;
- Fomentar situações de aprendizado através de mecanismos que ultrapassem as paredes da sala de aula e os muros da escola;
- Atender o aluno de modo a respeitar sua história de vida e patrimônio cultural, com vistas a crescimento, de acordo com sua vivência e experiência;
- Participar e interagir com todos os organismos que promovam o saber calcado na experiência artística, sejam congressos, associações, revistas, meios de telecomunicações etc.;
- Criar momentos de performances e apresentações ao longo de todo o ano letivo promovendo ações que ampliem o acesso aos conteúdos desenvolvidos no projeto à comunidade sob a forma de concertos e ensaios abertos a serem desenvolvidos no próprio teatro;
- Produzir dois festivais anuais para os alunos no intuito de promover a integração destes jovens com artistas convidados consolidados no cenário cultural, com os profissionais da Orquestra e da Escola.

el.

- Oportunizar ações que desenvolvam conjuntamente propostas plásticas, cênicas e musicais em torno de temáticas que enriqueçam o processo educativo dos alunos e das famílias atendidas;
- Oferecer situações pedagógicas que promovam o desenvolvimento de habilidades fundamentais para a atividade artísticas bem como o espírito de equipe e a socialização.
- Desenvolver habilidades artísticas realizando atividades de performance no Teatro da ASSARI (concertos, recitais, apresentações teatrais e de dança) e ainda participação em shows, eventos, programas de rádio e televisão, gravações promovidos por outras entidades e instituições;
- Proporcionar ao público anual de 37.753 atendidos indiretamente (Agenda de 2017 anexa) o acesso à cultura e aos benefícios da atividade artística, para o desenvolvimento humano.

5.2.2. Das Modalidades de Cursos oferecidos:

1. Os Cursos de **MUSICALIZAÇÃO, TEATRO INFANTIL e BABY CLASS** tem por objetivo promover a formação musical, expressão cênica e corporal respectivamente das crianças compreendendo como atividade de iniciação, em caráter obrigatório para dar prosseguimento a qualquer curso de música, de teatro ou de corpo/dança; eles envolvem o fazer artístico descompromissado, o contato com a arte através de exercícios de psicomotricidade e de maneira recreacional, é um poderoso instrumento de desenvolvimento da sensibilidade e das qualidades como: a concentração, a coordenação motora, a socialização, a acuidade auditiva, o respeito a si próprio e ao grupo, a destreza do raciocínio, a disciplina pessoal, o equilíbrio emocional e inúmeros outros atributos que colaboram na formação do indivíduo.
2. Os **CURSOS LIVRES** têm por objetivo o desenvolvimento da educação em arte, a promoção de difusão cultural, visando à melhoria da produção artística, o enriquecimento curricular e a requalificação do artista. As proposições para essas atividades são precedidas de reflexão sobre sua significação e relevância para atendimento às demandas específicas da comunidade.
3. As **ATIVIDADES DE CONJUNTO**: têm por objetivo potencializar e inovar práticas artísticas e conteúdos desenvolvidos na ASSARI, incrementado a produção artística e cultural.
4. Os **PROJETOS**: são intervenções planejadas com vistas à melhoria, adequações ou correções de situações identificadas. Possui objetivos especificados por meio de metas e situados em um período de tempo e espaço pré-estabelecido ou não (projetos anexos).
5. As **OFICINAS**: Complementar a formação das pessoas interessadas e atender a demandas específicas da comunidade.
6. **PROJETO: "TERCEIRIZANDO A ARTE"**: Promover aos indivíduos da 3ª idade terapias alternativas (danças circulares, biodança, expressão e consciência corporal, acompanhamento psicomotor e exercícios de neurociência), atividades artísticas (teatro, dança, canto, música, artes plásticas, poesia e artesanato);

[Handwritten signature]



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

proporcionar ainda acesso à cultura e ao lazer a esta população especial.

Um dos objetivos do ensino fundamental que os alunos sejam capazes de utilizar as diferentes linguagens - verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal - como meio para produzir, expressar e comunicar suas idéias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados, atendendo a diferentes intenções e situações de comunicação. (Parâmetros Curriculares Nacionais - 1998)

6. Beneficiários - público alvo a ser abrangido

São associados os indivíduos de 3 a 85 anos, em situação de vulnerabilidade social, pois para a arte não existe diferenças, não existem barreiras que impeça, não existe preconceito, todos na arte são iguais, podem ter personalidade, estilo próprio; na Arte os defeitos fazem a busca acontecer, são eles que produzem questionamentos pessoais e é o que realmente diferencia o artista do ser humano "normal", é a forma com que lida com os defeitos e com as diferenças.

6.1. Beneficiários Diretos

Nº total de beneficiários diretos (alunos) atendidos: 611

6.2. Beneficiários Indiretos

Nº de beneficiários indiretos (público e familiares) atendidos: 37.753 (Tabela - Agenda de Eventos/17 anexa)

7. Metodologia

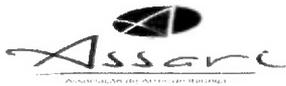
[...] o aluno poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade. (PCNs Arte 1998)

O compromisso com o projeto pedagógico da ASSARI de Educar em Arte (para todas as linguagens e idades) o contingente de 611 associados, frequentes, vinculados à Escola de Ensino Artísticos Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira, exige um competente trabalho docente, o professor terá de entrelaçar a prática, a teoria artística e o conhecimento estético à consistentes propostas didáticas/educacionais. Em síntese, é preciso pensar Arte, fazer Arte, refletir sobre Arte e saber ser professor de arte.

Acreditamos que ao permitir que crianças e jovens não apenas conheçam as manifestações culturais da humanidade e da sociedade em que estão inseridas, mas também soltem a imaginação e desenvolvam a criatividade, utilizando todos os equipamentos e ferramentas à sua disposição, estaremos coadunando com as mais novas vertentes do ensino de Arte, e isso calcado no tripé: produção, apreciação artística e a reflexão.

Como defendem os próprios PCNs - Artes, 1998: É papel da escola "ensinar a produção

Leq.



histórica e social da arte e, ao mesmo tempo, garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias".

Os Cursos de Música, Teatro, Canto, Dança e Artes Visuais oferecidos são divididos em módulos que o aluno, de acordo com o seu ritmo e desempenho, vai vencendo ao longo dos semestres. São desenvolvidos em forma de ciclos de aprendizagem (apostilados ou não):

- I. Ciclo Inicial (obrigatório para crianças de 3 a 11 anos) – Musicalização, Teatro Infantil e Baby Class (Duração de até 3 anos, vai depender da idade do aluno, pois a idade inicial para o ciclo básico é de 12 anos, mas algumas exceções poderão acontecer levando em conta o desempenho do aluno);
- II. Ciclo Básico (acima de 12 anos)
- III. Ciclo Intermediário
- IV. Ciclo Avançado

Os alunos são agrupados por faixa etária conforme o curso que foi matriculado: de 3 a 6 anos, de 7 a 11 anos, de 12 a 15 anos, de 15 à idade adulta e alguns cursos são direcionados à 3ª idade.

Os conteúdos das disciplinas serão formulados de acordo com os objetivos específicos e com as ementas de cada curso (ementário anexo), e ministrados através de aulas práticas e teóricas, com abordagem Triangular, apostiladas ou não, enfatizando a pesquisa individual, buscando a construção das competências, que serão desenvolvidas através de conhecimentos adquiridos dos conteúdos específicos de cada modalidade, somados a parte prática que levará o aluno a aprimorar a técnica e desta forma adquirir habilidade motora necessária para executar o instrumento ou a voz no caso da música, o corpo e sua expressão no caso do teatro e da dança e por último enriqueceremos este processo de significados e significantes estéticos da Arte através da participação em debates com artistas, visitas à museus, vídeos, filmes e áudios, saraus, recitais de música e espetáculos de dança e teatro; assim realizando os três aspectos da tríade: o fazer artístico (produção), a contextualização (história e tempo) e a leitura significativa da obra (Reflexão).

O Espaço vivencial constituirá parceiro mediador no processo de ensino aprendizagem com salas de aula ambientadas de acordo com a linguagem artística, facilitando a aprendizagem (sala de teclado, de bateria, de canto, de dança, teatro e etc.).

Oficialmente a Escola organiza dois eventos expressivos anuais: O Festival de Inverno e o de Final de Ano, onde o aluno tem a oportunidade de vivenciar o fazer artístico testando suas habilidades e conhecimentos adquiridos durante sua estada na associação, seu crescimento, sua maturidade expressiva através de atitudes positivas diante da plateia e das dificuldades técnicas durante a apresentação.

O aluno, em situações de aprendizagem, precisa ser convidado a se exercitar nas práticas de aprender a ver, observar, ouvir, atuar, tocar e refletir sobre elas. (PCNs Artes-1997)

A Escola oferece à população seus serviços educacionais divididos em cinco (5) modalidades:

- I. Os **CURSOS LIVRES** As proposições para essas atividades são precedidas de reflexão sobre sua significação e relevância para atendimento às demandas específicas da comunidade.
- II. As **Atividades** são entendidas como ambiente de aprendizagem que priorizam o fazer, a vivência de situações práticas, são atividades de curta duração, que visam o desenvolvimento de habilidades e competências em Música, Teatro, Dança e Artes



Visuais.

- III. Os **CURSOS INICIAIS** de Musicalização, Teatro Infantil e Baby Class eles envolvem o fazer artístico descompromissado, o contato com a arte através de exercícios de psicomotricidade e de maneira recreacional, é um poderoso instrumento que desenvolvimento da sensibilidade e das qualidades como: a concentração, a coordenação motora, a socialização, a acuidade auditiva, o respeito a si próprio e ao grupo, a destreza do raciocínio, a disciplina pessoal, o equilíbrio emocional e inúmeros outros atributos que colaboram na formação do indivíduo.
- IV. As **ATIVIDADES DE CONJUNTO** envolvendo grupos de alunos coordenados por um professor/Educador têm por objetivo potencializar e inovar as práticas artísticas e conteúdos desenvolvidos na ASSARI, incrementado a produção artística e cultural.
- V. Os **PROJETOS** são intervenções planejadas com vistas à melhoria, adequações ou correções de situações identificadas. As ações de um projeto são subdivididas em atividades, que visam alcançar objetivos, especificados por meio de metas e situados em um período de tempo e espaço pré-estabelecido ou não.

Atualmente são desenvolvidos e oferecidos pela Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira vinte e quatro (24) Cursos Livres, dez (10) Projetos que acontecem fora da ASSARI atingindo assim um grupo muito maior da nossa comunidade levando conhecimento e cultura à outras instituições que atendem públicos específicos, seja de cunho educacional ou assistencialista e seis (6) Projetos de Atividade de Conjunto mantidos pelo convênio. Oferece ainda três (3) Oficinas e nove (9) Cursos Livres com temas e áreas variados mantidos pela instituição dentro da sede. A carga horária total de cada modalidade será específica de acordo com o curso levando em conta os aspectos pedagógicos de cada linguagem, o tipo de abordagem e o desenvolvimento e desempenho do aluno. Conforme tabela de modalidades de cursos abaixo:

MODALIDADES DE CURSOS		Carga Horária		
CURSOS LIVRES		Nº de módulos (semestral)	Total de horas aulas (h/a)	Semanal
Cursos de Música:	Violão Clássico (3 etapas)	6	144	1 h/a
	Violão Popular (3 etapas)	4	96	1 h/a
	Viola Caipira (3 etapas)	6	144	1 h/a
	Piano	6	144	1 h/a
	Teclado (3 etapas)	4	96	1 h/a
	Saxofone	4	96	1 h/a
	Bateria e Percussão	2	48	1 h/a
	Canto e Técnica Vocal (3 etapas)	2	48	1 h/a
	Canto Coral - 3ª idade	2	48	1 h/a
	Guitarra (3 etapas)	4	96	1 h/a
	Contrabaixo (3 etapas)	4	96	1 h/a
	Cursos de Teatro:	Teatro Básico e para não atores	2	96
Teatro Intermediário		2	96	2 h/a
Teatro Avançado		2	96	2 h/a

12



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
 CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
 Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
 Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

Cursos de Dança e Corpo:	Expressão Corporal I	2	48	1 h/a
	Expressão Corporal II	2	48	1 h/a
	Dança Mix	2	48	1 h/a
	Dança Folclórica	2	96	2 h/a
	Dança de Salão - 3ª Idade	2	48	1 h/a
	Expressão e Consciência Corporal	2	48	1 h/a
	Malabares	1	24	1 h/a
Cursos diferenciados mantidos pela associação	Ballet Clássico (3 etapas)	8	192	1 h/a
	Karatê-Do	2	48	1 h/a
	Desenho de História em Quadrinhos	4	96	1 h/a
	Dança teatro - "As 8 ações de Laban" para Educadores	1	30	3 h/a
	Improvisação e Criação em Dança	1	60	3 h/a
	Libras (3 etapas)	2	80	2 h/a
	Contação de História (2 etapas)	2	80	2 h/a
	Musicalização: "A importância da música na construção do saber" - para Educadores	1	60	3 h/a
Cursos com temas e áreas variados	Artesanato em geral	1	48	2 h/a
	Poesia: "Processo de Criação"	1	48	2 h/a
	Informática para 3ª idade	1	24	1h/a
CURSOS INICIAIS		Nº de módulos (semestral)	Total de horas aulas (h/a)	Semanal
Música, Teatro e Dança	Musicalização Infantil	2 a 6	48 a 144	1 h/a
	Teatro Infantil	2	96	2 h/a
	Baby Class	2 a 6	48 a 144	1 h/a
ATIVIDADES DE CONJUNTO		Nº de módulos (semestral)	Total de horas	Semanal
Música, Teatro e Dança	Grupo de Teatro Infantil	2	96	2 h/a
	Cia de Teatro Amador	2	96	2 h/a
	Técnica de Conjunto e Banda	2	96	2 h/a
	Grupo Folclórico "Corpo Brincante"	2	96	2 h/a
	Grupo de "Seresta"	2	96	2 h/a
	Orquestra de Viola Caipira	2	96	2 h/a
PROJETOS		Nº de módulos (semestral)	Total de horas	Semanal
MUSICALIZAÇÃO: "Um processo de construção do conhecimento" Parceria com a Associação Filantrópica Casa do Caminho Francisco de Assis.		2	48	1 h/a

UJ.

MUSICALIZAÇÃO: " Um processo de construção do conhecimento " - S.O.S. – Serviço de Obras Sociais – "Joanna de Angelis" - Finalizado em dezembro de 2017	2	48	1 h/a
MUSICALIZAÇÃO: " Um processo de construção do conhecimento " - Parceria com o CRIARTE - Centro de Recuperação e Inserção do Adolescente para Recondição ao Trabalho e Educação. Início em março de 2018	2	48	1 h/a
LINGUAGENS ARTÍSTICAS - " A Arte Presente no dia a dia da Melhor Idade " - Parceria com o Centro Dia do Idoso.	2	48	1 h/a
CONTAÇÃO DE HISTÓRIA – " Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto " – Parceria com o Centro Dia do Idoso.	2	48	1 h/a
CONTAÇÃO DE HISTÓRIA – " Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto " – Parceria com o Lar São Vicente de Paula, da Associação Senhor Bom Jesus.	2	48	1 h/a
LINGUAGENS ARTÍSTICAS - " A Arte Presente no dia a dia da Melhor Idade " - Parceria com o Lar São Vicente de Paula, da Associação Senhor Bom Jesus.	2	48	1 h/a
LINGUAGENS ARTÍSTICAS: " A Arte na melhoria da qualidade de vida " Parceria com o CAPS/AD - Centro de Atenção Psicossocial-AD.	2	48	1 h/a
IMAGINE – " A Arte na melhoria da qualidade de vida " – Parceria com a Promotoria da Infância e da Juventude de Ibitinga/ Ministério Público.	2	48	1 h/a
CONTAÇÃO DE HISTÓRIA - " Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto "- destinado às Escolas das Redes Municipal, Estadual e Entidades assistidas por convênio ou não. As apresentações são agendadas através de ofício.	2	48	1 h/a
Musicalização (Reutilizassom: Música ao Alcance de Todos) – Parceria com o Projeto Crescer - Início em março de 2018	2	144	4 h/a

Os dez (10) projetos (anexos) são uma parceria da ASSARI com outras entidades. São elaborados e desenvolvidos pelos profissionais da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira e ministram as aulas nas sedes dessas instituições, o material técnico é todo disponibilizado pela ASSARI e os materiais comuns de papelaria ou reutilizáveis (pet, caixa de leite etc.) são conseguidos em contrapartida pela outra instituição.

A escola atende ainda alguns casos de pessoas (crianças, jovens e adulto) com necessidades



especiais: três (3) adultos e um (1) adolescente com Deficiência Intelectual Moderada e Motora Fina (2 fazem violão à 1 ano e meio, 1 faz Teclado à 8 anos e o outro já fez Teatro, Violão e atualmente faz Karatê); uma (1) adulta com Síndrome de Down (faz Viola Caipira já a 2 anos); duas (2) crianças Autistas (é o segundo ano de participação em Musicalização) e um (1) cadeirante (no teatro). Para dar suporte técnico aos professores e educadores na realização dessa tarefa possui duas especialistas uma Psicomotricista e outra Psicopedagoga (que fazem parte do convênio e prestam esse atendimento voluntário conforme tabela de funcionários anexa). Esses alunos se encontram perfeitamente integrados em nossos grupos de estudo, não sofrem discriminação e todos atuam nas atividades propostas sem exceção, recebendo apoio e estímulos para conquistarem seu lugar no espaço e na vida. São avaliados individualmente, respeitando suas dificuldades e limites, pelo seu crescimento e avanços sensório-motores e intelectuais artísticos, dedicação, participação e desempenho realizado no decorrer do curso e de suas etapas.

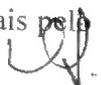
Desenvolve desde 2015 o Projeto: "**Terceirizando a Arte**", dedicado aos indivíduos da 3ª idade, onde essa população muitas vezes esquecida poderá participar de diferentes atividades, pois muitas prefeituras e entidades já oferecem espaços para idosos praticarem atividades físicas, com acompanhamento de especialistas e programas personalizados, mas nós percebemos que podemos ir além, pois não é só a ginástica e os exercícios físicos que oferecem qualidade de vida, restauram a autoestima e reconstrói a autoimagem positiva, precisávamos urgente investir neste setor, pois a nossa cidade possui um contingente muito grande de pessoas nesta faixa etária e que precisam de atenção, carinho e respeito. Nesse sentido foram formatados alguns projetos de cursos livres e oficinas voltadas aos idosos: "**Bordando Palavras**" (Oficina de Poesia), "**Cantando a Vida**" (Oficina de Canto Coral), "**Musicalizando o Coração**" (percussão e voz), "**Soprando Saudade**" (curso de Flauta), "**Consciência e Expressão Corporal**" (Psicomotricidade e Neurociência), "**Pé de Valsa**" (dança de salão e danças circulares), "**Edificando e Construindo Sonhos**" (Artesanato em geral), esse projeto se desenvolve ao longo do ano em oficinas de curta duração onde o idoso circula de uma para outra vivenciando um pouco de cada linguagem para depois se focar na que mais o agrada.

Os materiais necessários para desenvolvimento e participação nos Cursos são:

- Instrumentos Musicais: existem alguns (violão, teclado) para aula que são disponibilizados para uso no local, mas o aluno terá que possuir o instrumento para poder estudar em casa;
- Musicalização, Canto, Dança e Teatro: o material será fornecido pela associação, salvo a roupa e os acessórios adequados que são de responsabilidade do praticante;
- Outros cursos como artesanato e artes visuais: o aluno deverá trazer o material de acordo com a técnica a ser utilizada;
- As apostilas (quando o curso possui) são disponibilizadas pela a associação.

A secretaria da escola funciona de segunda à sexta das 8 as 11 horas e das 13 as 20 horas e aos sábados das 8 ao meio dia e das 14 as 18 horas. A Escola por sua vez possui um horário mais amplo, pois existem cursos que acontecem fora do período funcional, mas a grande maioria seguem o horário de atendimento ao público. O início das atividades e das aulas, dias letivos e dias trabalhados estão relacionados no Calendário Escolar/18 (anexo).

Quanto aos CERTIFICADOS: Se necessário serão expedidos ao término de cada ciclo, ou ao término dos 3 ou mais ciclos, sendo que para isso o aluno deverá ter cumprido todo o percurso legal, ter se apresentado num dos festivais pelo menos a cada ano da associação, ter obtido média





Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

igual ou acima de 7,0 (sete) e 75% de presença em cada ciclo do curso. Deverá ser assinado pelo Presidente da ASSARI, pelo Diretor ou Gestor e pelo Educador/Professor responsável.

8. Resultados Esperados

Na Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira são desenvolvidos projetos, atividades de conjunto e oficinas objetivando o desenvolvimento da educação artística, a promoção da difusão cultural, a inserção e atuação artística do aluno na comunidade, o crescimento estético pessoal e o uso da cidadania com sensibilidade e crítica.

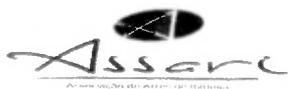
Gerar, multiplicadores de cultura comprometidos com a preservação do patrimônio material e imaterial da nossa cidade e região. Um indivíduo participativo capaz de realizar ações culturais e promover eventos artísticos de qualidade à comunidade.

9. Processo de Monitoramento e Avaliação

O sistema de monitoramento e avaliação de aplicação e utilização dos devidos recursos recebidos pelo convênio, serão realizados de maneira intensa, sistêmica e diária pelo conselho fiscal da entidade, visando uma aplicação consciente, de acordo com as exigências legais que regem o devido acordo de convênio firmado entre a Associação de Artes de Ibitinga e a Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga.

9.1. Processo de Monitoramento e Avaliação (indicadores qualitativos e quantitativos)			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Atender aos 611 alunos de maneira eficiente, proporcionando um aprendizado diferenciado e de qualidade.	Professores qualificados e capacitados; Salas adequadas; Recursos audiovisuais; Apresentações, palestras, peças de teatro, concertos, Sarais e eventos culturais.	Participação do associado em 100% das atividades	Depoimento dos associados; Registro Fotográfico e/ou artigos de jornal, ou mídias online comprovando a participação em eventos da comunidade e no teatro.
Participação e integração do Associado, nos dois festivais da Assari, com artistas convidados consolidados no cenário cultural, com os profissionais da Orquestra e da Escola.	Convívio com profissionais de várias linguagens artísticas. troca de experiências; crescimento e enriquecimento cultural; aperfeiçoamento; capacitação e o contato com o fazer artístico.	Participação do associado em 100% das atividades propostas.	Registro Fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online comprovando a participação em eventos da comunidade e no teatro da Assari.

22.



Proporcionar ao público anual de 37.753 atendidos indiretamente (Agenda de 2017 anexa) o acesso à cultura através das apresentações dos grupos, conjuntos e associados oriundos dos cursos, projetos e oficinas da Escola	Apresentações de qualidade; repertório diferenciado e selecionado; integração entre alunos e professores; contato direto com um público não afetivo fora do espaço vivencial da Assari (ruas, praças, pavilhão do bordado e outros); enriquecimento da cultural do público; formar cidadãos multiplicadores de cultura.	Participação de 100% da população Ibitinguense durante o ano de apresentações e eventos culturais promovidos pela entidade.	Depoimento de pessoas do público, registro fotográfico, artigos de jornais, ou mídias online comprovando a participação nos eventos.
---	---	---	--

OS CURSOS DE MUSICALIZAÇÃO, TEATRO INFANTIL e BABY CLASS

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Despertar na criança o gosto, o prazer e o respeito pela arte através do contato descompromissado com as linguagens artísticas	Contato com fazer artístico, desenvolvimento sensório motor e psicomotor (praxias finas e grossas), motivação, desenvolvimento da sensibilidade; disciplina; concentração; socialização; acuidade auditiva; respeito a si próprio e ao grupo; raciocínio lógico e estético; equilíbrio emocional e protagonismo.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência, assiduidade; número de ingressantes e de concluintes; participação nos festivais.	Relatório, reuniões, depoimento da família e da criança; registro fotográfico; registro da ação artística realizada a cada módulo (musical, corporal ou objeto plástico).
Capacitar e habilitar o associado no instrumento escolhido, visando à melhoria da produção artística, o enriquecimento cultural e a requalificação profissional.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo na música; Aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; autonomia com o instrumento. Capacidade de se apresentar em público.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; desempenho (grau) obtido nos trabalhos de avaliação de cada módulo; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos associados; relatório dos educadores; reuniões; avaliações; certificado; registro da ação artística realizada a cada módulo; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.
Capacitar e habilitar o associado a expressar-se vocal e corporalmente com desenvoltura e autonomia, visando à melhoria da produção artística e a requalificação profissional.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo na vida e no palco; aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; desenvoltura, autonomia e percepção corporal e vocal; capacidade de se apresentar em público.	Participação do associado em 100% das atividades propostas e nos Grupo de Teatro Amador, Seresta, Grupo Parafolclórico; frequência e assiduidade; desempenho (grau) obtido nos trabalhos de avaliação de cada módulo; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos associados; apresentações no palco; relatório dos educadores; reuniões; avaliações e auto avaliação; certificado; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.

121

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Capacitar e habilitar o associado a expressar-se com desenvoltura e autonomia; enriquecimento cultural e a requalificação profissional.	Participação; motivação; postura corporal; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo; aquisição de novos conhecimentos; desenvoltura, autonomia e percepção corporal; capacidade de se apresentar em público.	Participação do associado em 100% das atividades propostas e no Grupo Parafolclórico; frequência e assiduidade; desempenho (grau) obtido nos trabalhos de avaliação de cada módulo; número de ingressantes e concluintes.	Apresentações realizadas; relatório; reuniões; avaliações e auto avaliação; certificado; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online; lista de presença
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Capacitar e habilitar o aluno a expressar-se através de diferentes materiais com desenvoltura e autonomia, melhoria da produção artística, o enriquecimento cultural e a requalificação profissional.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; protagonismo; aquisição de novos conhecimentos; desenvoltura, autonomia; autoria.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; desempenho (grau) obtido nos trabalhos de avaliação de cada módulo; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos associados; reuniões; relatório dos educadores; avaliações e auto avaliação; certificado; exposição de trabalhos; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.
PROJETO: "TERCEIRIZANDO A ARTE"			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Atender os envolvidos de maneira efetiva com apoio psicomotor, emocional e artístico e acesso à cultura e ao lazer.	Participação; motivação; disciplina; recuperação da autoestima; qualidade de vida; protagonismo; aquisição de novos conhecimentos; autonomia e empreendedorismo.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos alunos; reuniões; relatório dos educadores; avaliações e auto avaliação; certificado; apresentações e exposições de trabalhos; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Atender efetivamente as demandas específicas da comunidade complementando a formação dos interessados no desenvolvimento das habilidades e competências nas diversas linguagens da arte.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo na linguagem escolhida; aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; autonomia e empreendedorismo.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; desempenho (grau) obtido nos trabalhos de avaliação; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos participantes; reuniões; relatório dos educadores; avaliações e auto avaliação; certificado; exposição de trabalhos; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.

Handwritten signature



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
 CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
 Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
 Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

ATP - TÍTULO DE CONCURSO			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Potencializar, inovar, investir e nas produções artísticas e culturais da entidade.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo na vida e na arte; aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; trabalho em equipe; desenvoltura, autonomia e percepção estética.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; desempenho (grau) obtido nas apresentações; número de ingressantes e de concluintes.	Apresentações e depoimento dos participantes e do público; avaliações e auto avaliação; certificado; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.
PROJETOS COM PARCERIA			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Obter êxito nas intervenções de situações identificadas e desenvolvidas em outra entidade.	Acesso à arte e suas linguagens; atividades diversificadas e prazerosas; complementar currículo; enriquecer conteúdos; suprir deficiências; recursos financeiros.	Participação do participante em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; Desempenho (grau) obtido nos trabalhos de avaliação de cada módulo; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos participantes; reuniões; relatório dos educadores; avaliações e autoavaliação; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.

10. Recursos Humanos:

Formação Profissional (cargo)	Função no Projeto	Nº de Horas Mensais	Vínculo (CLT, prestador de serviços, voluntário)
Pós Graduada em Arqueologia e Cultura, Didática do Ensino Superior e Psicomotricidade; Graduada em Artes Cênicas e Design; Formação em Teatro, Ballet Clássico, Moderno, Contemporâneo e Dança Folclórica.	Gestora	08	Voluntário
	Psicomotricista	01	
	Professora de Teatro, Consciência Corporal, Dança e Artesanato. Diretora de Teatro	20	CLT
Pós Graduada em Artes Plásticas e Graduada em Artes Plásticas e formação em Teclado.	Educadora Musical - teclado	10	CLT
	Professora de Teclado	10	Voluntário
Pós Graduada em Artes Plásticas e Graduada em Artes Plásticas e formação em Teclado.	Professora de Teclado	20	CLT
	Professora de Teclado	20	CLT
Formação Técnica em Violão e Viola Caipira e Coral.	Educador Musical - Violão e Viola Caipira	20	CLT

Handwritten signature



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
 CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
 Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
 Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

Formação em Bateria, Percussão e Cajón.	Educador Musical de Bateria e Percussão	10	CLT
Formação em Violão, Contrabaixo, Canto e Teatro.	Educador Musical - substituto/recepcionista	10	CLT
Graduada em Educação Física e formação em Dança de Salão	Professora de Dança de Salão e Dançamix	06	Voluntário

11. Cronograma de Execução do Projeto

Plano de Trabalho Anual																				
Atividades/Mês	A B R I L		M A I O		J U N H O		J U L H O		A G O S T O		S E T E M B R O		O U T U B R O		N O V E M B R O		D E Z E M B R O			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Assinatura do termo de fomento																				
Matrícula dos Associados																				
Reuniões de Diretoria (D) e Pedagógicas (P)																				
Avaliação Geral da Instituição e da Escola																				
Eleição da Diretoria (Quadriênio 2019 a 2022)																				
Apresentações em Eventos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cursos Livres																				
Oficinas																				
Projetos																				
Atividades de conjunto																				
Cursos Iniciais																				
Festivais																				
Bazar Beneficente	X										X									
Feira do Bordado																				

Handwritten signature



Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Vila Guarany - Ibitinga/SP CEP 14940-000
Fones: (16) 33422117 (VIVO) 997315057 - (TIM) 98201 7767

12. Referências Bibliográficas:

BRASIL. PCN - Artes volume 06. <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/artes.pdf> - 11/01/2018
_____. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Artes. Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1997. 130p.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte – Brasília: MEC/SEF, 1998. 116 p. <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/artes.pdf> - 23/01/2018.

Ibitinga/SP, 22 de fevereiro de 2018

Maria Dolores Ruiz Sanches

Presidente da ASSARI

CPF 225.776.458-72



ATA DA AUDIÊNCIA PÚBLICA – 19 DE MARÇO DE 2018

Aos 19 dias do mês de Março de 2018 as 18h00min no “Auditório Cidade de Ternura” localizado no prédio da Prefeitura Municipal, é realizada a Audiência Pública, devidamente divulgada e convocada pelo Semanário da Estância Turística de Ibitinga, disponibilizado no site da prefeitura, rádio local e página da prefeitura no facebook, em cumprimento a legislação vigente. A audiência foi presidida e secretariada pelo Secretário Municipal Renato Luis Mochi Antunes onde apresentou projetos de lei, sendo o primeiro referente a celebração de convênio com a AACD de São José do Rio Preto onde haverá repasse anual de R\$ 21.600,00. O segundo Projeto trata da criação de 11 vagas de empregos públicos de médico especialista e acrescenta 6 vagas de Agente de Controle de Endemias no quadro permanente de empregos do SAMS. O terceiro Projeto refere-se a alteração na lei 4.609 de 21 de fevereiro de 2018 que dispõe sobre autorização para abertura de créditos adicionais. O quarto projeto dispõe sobre a autorização legislativa para abrir dotação de R\$ 10.000,00 suplementando a ficha 11 e anulando a ficha 01 da Câmara Municipal destinado a suprir dotações que se encontram com saldos insuficientes referente a contrato de serviços de consultoria. O quinto projeto trata da autorização para o Poder Executivo firmar parcerias com as entidades especificadas e conforme plano de trabalho no montante de R\$ 524.222,28. O Sr. Fernando Racy lembrou que ano a ano está sendo reduzido o repasse a entidades e estas produzem serviços relevantes ao município. Na questão do projeto do SAMS o mesmo disse que não os médicos podem atuar em qualquer especialidade pois há autorização expressa do CRM. Após sanadas as dúvidas e nada mais a tratar, deu-se por encerrada a audiência pública.

Nome	RG	Assinatura
Renato L. Mochi Antunes	46200030-8	
Pedro Luiz de Almeida	33303772-K	
Tatiana C. de A. Fontes	249031041-K	

