



Câmara Municipal de Ibitinga

Estado de São Paulo

Avenida Dr. Victor Maida, nº 563 – Centro – Ibitinga (SP) – Fone (16) 3352-7840 – CEP 14940-097
Site: www.ibitinga.sp.leg.br / E-mail: informacao@camaraibitinga.sp.gov.br

EMENDA IMPOSITIVA Nº 20 AO PLO Nº 167/2023

Projeto de Lei nº:	167/2023		
Tipo de Emenda:	IMPOSITIVA		
Autoria Individual:	Adão Ricardo Vieira do Prado		
Justificativa: O propósito da presente emenda impositiva é contribuir com recursos próprio para custeio da ASARI-Associação de Artes do nosso Município de Ibitinga, no exercício programa 2024, conforme Ofício nº 1524 anexado a esta emenda.			
Resumo da Emenda			
Valor das dotações por Vereador Propositor	R\$ 10.000,00 valor do Vereador Adão Ricardo Vieira do Prado		
Valor Total Aumentado de Dotações	R\$10.000,00		
Marcar com um "X" a situação do crédito orçamentário:			
CRÉDITO ORÇAMENTÁRIO:	Novo:		Suplementado: X
Identificação do crédito orçamentário	Código	Nome	
Órgão:	02	PODER EXECUTIVO	
Unidade Orçamentária:	10	SECRETARIA DE CULTURA	
Função:	13	CULTURA	
Subfunção:	392	DIFUSÃO CULTURAL	
Programa:	0008	DESENVOLVIMENTO CULTURAL E INTEGRAÇÃO ARTÍSTICA	
Ação:	3055	FOMENTO A ARTE E A CULTURA	
Localizador do Gasto:	-	----	
Natureza da Despesa:	3.3.50.39	OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS PESSOA JURÍDICA	
Emenda (+):	R\$	10.000,00	
CRÉDITO ORÇAMENTÁRIO REDUZIDO:			
Identificação do crédito orçamentário	Código	Nome	
Órgão:	02	PODER EXECUTIVO	
Unidade Orçamentária:	90	RESERVA DE CONTINGÊNCIA	
Função:	99	RESERVA DE CONTINGÊNCIA	
Subfunção:	999	RESERVA DE CONTINGÊNCIA	
Programa:	2999	RESERVA DE CONTINGÊNCIA	
Ação:	0999	RESERVA DE CONTINGÊNCIA	





Câmara Municipal de Ibitinga

Estado de São Paulo

Avenida Dr. Victor Maida, nº 563 – Centro – Ibitinga (SP) – Fone (16) 3352-7840 – CEP 14940-097
Site: www.ibitinga.sp.leg.br / E-mail: informacao@camaraibitinga.sp.gov.br

Natureza da Despesa:	9.9.99.99	RESERVA DE CONTINGÊNCIA
Emenda (-):	R\$	10.000,00

Ibitinga, 11 de novembro de 2023.

Adão Ricardo Vieira do Prado
Vereador



PLANO DE TRABALHO – 2024 – Pleito de Emenda Impositiva ESCOLA DE ENSINO ARTÍSTICO PROF. NIVALDO FERREIRA DE OLIVEIRA

1) IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO OU ENTIDADE SOCIAL

1	IDENTIFICAÇÃO
Associação de Artes de Ibitinga (Mantenedora)	
1- Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira	
2- Orquestra de Metais Maestro Ignácio Corrêa de Lacerda	

INSTITUIÇÃO OU ENTIDADE PROPONENTE DO PROJETO			
Nome: ASSARI - Associação de Artes de Ibitinga			
CNPJ nº: 48.027.676/0001-03 - Data de inscrição no CNPJ: 10/12/1976			
Banco: 001 - Banco do Brasil		Agência: 0505-3	Conta: 817-6
Certificações: CRCE Utilidade Pública Estadual Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente			
Endereço: Rua Oscar de Carvalho		Nº: 51	
Bairro: Jardim São José	Cidade: Ibitinga	Estado: SP	CEP: 14.940-604
Telefones: (16) 98224 2864	Fax: Não tem	E-mail: assariartes@hotmail.com	
Responsáveis legais: (Conforme Ata de Eleição da Diretoria Quadriênio 2023/2026 da ASSARI - Anexo 8)			
Presidente - Maria Dolores Ruiz Sanches			CPF: 225.776.458-72
Técnico do Projeto: Aurea Aparecida Galli (Gestora)			
Telefone: (16) 99616 7698		E-mail: aureagalli@hotmail.com	

[Handwritten signature]



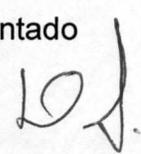
1.2) INSCRIÇÕES E REGISTROS

Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades - CRCE
Certificado de Utilidade Pública Estadual

1.3) COMPOSIÇÃO DA ATUAL DIRETORIA ESTATUTÁRIA:

Vigência do mandato da diretoria atual de 11/10/2022 até 31/12/2026 (Conforme anexos: Ata e Estatuto)

- **Maria Dolores Ruiz Sanches**
Cargo: **Presidente** Profissão: Diretora Aposentada
CPF: 225776458-72
RG: 4467516-1 Órgão Expedidor: SSP/SP
Data de nascimento: 06/01/1947
- **Maria Inês de Baptista de Rezende**
Cargo: **Vice-Presidente** Profissão: Aposentada
CPF: 005483568-23
RG: 3730508-6 Órgão Expedidor: SSP/SP
- **Marjorie Katiucy Ferreira da Luz Moreira**
Cargo: **1ª Secretária** Profissão: Operadora de Máquinas Especiais
CPF: 424259678-26
RG: 43012861-7 Órgão Expedidor: SSP/SP
- **Enival Jesus dos Santos**
Cargo: **2º Secretário** Profissão: Professor/Comissário de Bordo
CPF: 450.048.028-58
RG: 52809570-5 Órgão Expedidor: SSP/SP
- **Lueles Jesus dos Santos**
Cargo: **1º Tesoureiro** Profissão: Professor/Ator
CPF: 450.048.338-18
RG: 52.809.572 Órgão Expedidor: SSP/SP
- **Graziela Aparecida Ramos**
Cargo: **2ª Tesoureira** Profissão: Costureira
CPF: 354015078-10
RG: 42822014-9 Órgão Expedidor: SSP/SP
- **Ariane Senhorini**
Cargo: **1º membro Conselho Fiscal** Profissão: Professora
CPF: 300.065.498-45
RG: 33.614.386-2 Órgão Expedidor: SSP/SP
- **Dorvalino Senhorini**
Cargo: **2º membro Conselho Fiscal** Profissão: Vendedor Aposentado
CPF: 019.975.418-03
RG: 5831504-4 Órgão Expedidor: SSP/SP



- **Érica Olsen Pinto**
Cargo: **3º membro Conselho Fiscal** Profissão: Costureira
CPF: 257709218-03
RG: 29296273-3 Órgão Expedidor: SSP/SP
- **Micheli de Freitas**
Cargo: **1ª Suplente do Conselho Fiscal** Profissão: Recepcionista
CPF: 493.551.418-31
RG: 59.863.620-1 Órgão Expedidor: SSP/SP
- **Eduardo Fossaluza Teixeira**
Cargo: **2º Suplente do Conselho Fiscal** Profissão: Escrevente
CPF: 484.585.168-70
RG: 578319068-8 Órgão Expedidor: SSP/SP

2) ÁREA DA ATIVIDADE

Preponderante:

- () Assistência Social () Saúde () Educação (X) Cultura () Esporte
Secundária, quando houver: (pode assinalar mais de 1)
(X) Assistência Social () Saúde (X) Educação () Cultura () Esporte

2.1) NATUREZA DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL

- () Atendimento () Assessoramento (X) Defesa e garantia de direitos

3) IDENTIFICAÇÃO DO SERVIÇO POR PROTEÇÃO

- () Básica () Especial de Média Complexidade () Especial de Alta Complexidade

4) DESCRIÇÃO DO SERVIÇO

Elaborar, desenvolver e promover Cursos Livres, Oficinas, Atividades de Conjunto e Projetos nas áreas de música, teatro, dança, contação de histórias e artes visuais às crianças, jovens, adultos, idosos e à outras entidades assistenciais; fomentar cultura e formar cidadãos; patrocinar projetos, eventos e apresentações culturais disponibilizando-os à comunidade.

4.1) TIPO DE SERVIÇO/PROJETO

Eixo B - Formação Cultural

4.2) IDENTIFICAÇÃO DO TERRITÓRIO PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO/PROJETO

Município Zona Urbana e Rural

4.3) IDENTIFICAÇÃO DAS INSTALAÇÕES FÍSICAS PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO/PROJETO

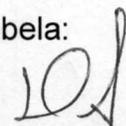
Endereço:

- () Locado () Próprio () Cedido (X) Comodato

Condições de acessibilidade:

- Sim () Parcialmente (X) Não possui ()

Indicar as instalações físicas e mobiliários disponíveis na seguinte tabela:



Descrição e quantificação dos ambientes disponíveis	Equipamento/móveis disponíveis para o desenvolvimento do serviço
8 salas de aula	Cadeiras, lousa e dependendo do instrumento (teclado e Bateria) possui para uso do aluno.
Teatro para 160 pessoas	Equipamento de som, iluminação, projetor, cortinas e bastidores; bebedouro; Banheiros. Hall de entrada, cabine de som e iluminação.
Sala de Dança	Barras, espelhos, bebedouro, banheiros e mezanino para guardar materiais e praticáveis.
Banheiro adaptado para portadores de necessidades especiais.	Acesso, torneira, barras e altura do vaso conforme normas da legislação vigente
Almoxarifado	Figurinos, cenários, acessórios e adereços para uso dos alunos de teatro
Sala de espera ou área de convivência interna	Cadeiras e bebedouro.
Secretaria	Computadores, impressora e scanner
2 Banheiros	com 2 cabines reservadas em cada um.
Área de Convivência externa (Pátio)	Com 10mx35m fechada

4.4) VAGAS OFERECIDAS PARA O SERVIÇO

(Conforme anexo: Projetos em Parcerias) Serão disponibilizadas:

- Nos 12 projetos em parceria - **439 vagas** para participantes de 4 a 90 anos ou mais;
- Nos eventos coletivos – **7760 atendidos** anualmente.

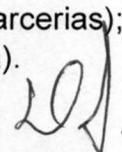
Em contra partida serão disponibilizadas (Custo total sob responsabilidade da Assari): **Vagas** em aulas individualizadas, sendo **20 vagas** para idosos com 60 anos ou mais, **20 vagas** para crianças, jovens e adultos de 4 a 59 anos e **10 vagas** para portadores de necessidades especiais; serão realizados 2 Festivais Culturais que atenderão um público de 1080 pessoas, mais 120 artistas somando um total de **1200 ibitinguenses envolvidos**; e ainda o empréstimo do Teatro Maria José Maroti mediante agendamento prévio para eventos oficiais: Circuito Sesc, Circuito Cultural Paulista, Mapas Culturais e outros fomentados por leis de incentivo à cultura ou outras.

4.5) PÚBLICO

Serão atendidos crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos de 4 a 90 anos ou mais, vinculados a entidades e associações ou da comunidade ibitinguense.

4.6) PERÍODO DE FUNCIONAMENTO (Conforme anexos: Cronograma de Execução do Projeto e Calendário 2022):

- Das 8 às 17 horas – de segunda a sexta feira (projetos em parcerias);
- Das 16 às 20 horas – de segunda a sexta feira (contrapartida).




4.7) ABRANGÊNCIA

Atenderá o município nas zonas urbana e rural.

4.8) OBJETIVO GERAL

1. Oportunizar aos 439 contemplados pelos projetos, cuja idades vão de 3 a 90 anos ou mais, muitos em situação de vulnerabilidade social, cursos, oficinas e atividades de música, teatro, dança, artes plásticas, artesanato e capacitação técnica;
2. Propiciar à comunidade envolvida diferentes formas de aprendizado artístico, viabilizando o resgate cultural e a perpetuação e ampliação do bem patrimonial; elaborando, desenvolvendo e promovendo Cursos Livres, Oficinas, Capacitações Técnicas, Atividades em Conjunto e Projetos nas áreas de música, teatro, dança, artes visuais e artesanato à crianças, jovens, adultos e idosos na sede da associação e nos prédios das entidades parceiras que prestam serviços assistenciais, nesse viés ser uma alternativa válida em busca da cura e da reintegração na sociedade;
3. Fomentar cultura no intuito de formar cidadãos com repertório cultural amplo, valores éticos consolidados, atitudes positivas diante da vida e da sociedade, autoestima e disciplina. Através do acesso à Arte priorizar o desenvolvimento das competências, das habilidades, de bem-estar e de crescimento pessoal, formando indivíduos protagonistas, com sentido de liderança, autoria, autonomia, assertividade e eficiência, com responsabilidade social e cultural na busca de uma consciência mais humanada e sensível.

4.9) OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Oportunizar um aprendizado amplo de linguagens expressivas e culturais, nos mais diversos espaços e nas mais variadas manifestações artísticas, oferecendo aos participantes a possibilidade de sondagem de gostos, aptidões e habilidades pessoais;
2. Estimular o aprender através de pesquisas que resgatem e perpetuem a história de nosso povo;
3. Promover a percepção, o conhecimento e o respeito às diversidades artístico-culturais;
4. Valorizar as formas de expressão artística da região, do estado e do país;
5. Estimular a apreciação, o gosto, o estudo com ênfase à produção artística brasileira;
6. Destacar nomes de vultos artísticos brasileiros e internacionais nas diversas linguagens da Arte, pesquisando, estudando, debatendo, executando ou encenando obras e repertórios;
7. Desenvolver ações que promovam a interdisciplinaridade e transversalidade de temas e enfoques contextualizados;
8. Oferecer atividades diferenciadas que envolvam e incentivem a participação semanal no encontro de 1 hora/aula de aprendizado ou mais horas se desejar: em outro curso afim, em estudos monitorados, em ensaios e apresentações, participação em grupos e em comunidades artísticas.
9. Fomentar situações de aprendizado através de mecanismos que ultrapassem as paredes da sala de aula e os muros da escola;
10. Promover a formação de conjuntos, bandas, grupos, companhias de teatro e dança e comunidades artesanais;

101



11. Traçar e articular as mais diversas formas de parcerias com as entidades assistenciais e com comunidade ibitinguense no intuito de atender e favorecer culturalmente um maior número de cidadãos;
12. Atender o aluno de modo a respeitar sua história de vida e patrimônio cultural, com vistas ao crescimento, sem desprezar sua vivência e experiência;
13. Participar e interagir com todos os organismos que promovam o saber calcado na experiência artística, sejam congressos, associações, palestras, revistas, meios de telecomunicações, internet, mídias em geral;
14. Oportunizar parcerias favorecendo a formação de conjuntos, grupos e companhias, proporcionando ações artísticas interativas nas diversas linguagens, criando situações que promovam o respeito mútuo, troca de informações e enriquecimento cultural, atitudes significativas no desenvolvimento relacional, espírito de equipe e na socialização fraterna.
15. Buscar nas mais diferentes práticas metodológicas as ferramentas necessárias para o efetivo aprendizado;
16. Trabalhar as habilidades artísticas estimulando o fazer artístico, a disciplina, envolvendo-os em momentos performáticos que serão desenvolvidos no próprio teatro da Assari ou em praças públicas, ou em outras entidades e instituições: Festivais, concertos, recitais, apresentações teatrais e de dança, sarais literários, participação em shows, eventos artísticos e culturais, podcast, rádio e televisão.
17. Participar nas diferentes ações no decorrer do ano impactarão direta e positivamente a família do atendido, pois o transformará em um agente multiplicador de cultura, um ser humano mais focado, sensível e comprometido com o outro, com a sociedade e com o futuro.

4.10) CONDIÇÕES E FORMA DE ACESSO AO SERVIÇO

A Assari fornecerá profissionais competentes, gabaritados e capacitados necessários para o desenvolvimento do projeto, cabe a entidade parceira programar no horário combinado um local amplo, arejado, limpo, com mobiliário adequado, para a realização da atividade.

4.11) METODOLOGIA DO SERVIÇO

A metodologia levará em conta o curso ou oficina e o público-alvo de cada uma, mas em todos eles as aulas serão dinâmicas, expositivas, dialogadas e práticas, possibilitando vivenciar, teorizar e contextualizar os conteúdos abordados. Utilizando dinâmicas e estratégias diferenciadas e participativas com recursos como projetor datashow, aparelho de som, instrumentos musicais e outros que se mostrarem necessários (Conforme anexo: Cursos e Ementas). Serão oportunizados momentos de socialização como encontros para assistirem filmes, shows, palestras e apresentações teatrais, estes eventos gerará uma roda de conversa, um debate direcionado a um tema pré-estabelecido e de cunho educativo. Ao final de cada etapa o participante será envolvido numa apresentação, ou mostra ou festival, que poderá ser presencial ou online compartilhado com os outros participantes e com as famílias, serão postadas no face book da Assari, para serem apreciados por todos os envolvidos.

Res.



4.12) ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

O conteúdo das disciplinas serão formulados de acordo com os objetivos específicos e com as ementas de cada curso (Conforme anexo: Cursos e Ementas), e ministrados através de aulas práticas e teóricas, presenciais e remotas com abordagem Triangular, apostiladas ou não, enfatizando a pesquisa individual, buscando a construção das competências, que serão desenvolvidas através de conhecimentos adquiridos dos conteúdos específicos de cada modalidade, somados a parte prática que levará o aluno a aprimorar a técnica e desta forma adquirir habilidade motora necessária para executar o instrumento ou a voz no caso da música, o corpo e sua expressão no caso do teatro e da dança e por último enriqueceremos este processo de significados e significantes estéticos da Arte através da participação em debates com artistas, visitas à museus, vídeos, filmes e áudios, saraus, recitais de música e espetáculos de dança e teatro; assim realizando os três aspectos da tríade: o fazer artístico (produção), a contextualização (história e tempo) e a leitura significativa da obra (Reflexão).

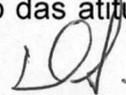
4.13) ARTICULAÇÃO DE REDE

A Assari mantém 16 projetos fora da sede em parcerias com algumas instituições e associações (Conforme anexo: Projetos em Parcerias e Relatórios):

- a. **Associação Filantrópica Casa do Caminho Francisco de Assis** (Projetos: Musicalização: "Musicalizando os pequeninos" e Linguagens Artísticas: "Cantar, contar e criar histórias");
- b. **Centro Dia do Idoso** (Projeto Linguagens Artísticas: "A Arte Presente no dia a dia da 3ª Idade" e Contação de História: "Quem conta um conto aumenta um ponto");
- c. **Lar São Vicente de Paulo/Associação Senhor Bom Jesus** (Contação de História: "Quem conta um conto aumenta um ponto");
- d. **CAPS-AD/SP - Centro de Atenção Psicossocial AD** (Projeto Musicalização: "Uma alternativa válida em busca da cura")
- e. **CRIARTE - Centro de Recuperação e Inserção do Adolescente para Recondução ao Trabalho e Educação/ Projeto Vida** (Projeto Linguagens Artísticas: Musicalização: "Canto");
- f. **APAE/Ibitinga - Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais** (Projeto Slackline: "Equilíbrio e força uma conquista viável");
- g. **CRAS - Centro de Referência e Assistência Social** - (Projeto Contação de Histórias: "Quem conta um conto aumenta um ponto");
- h. **Associações de Bairros, Igrejas e Escolas** (Projeto de Capacitação Técnica: "Artesanato em geral");
- i. **EE Prof. Dr. Ariovaldo da Fonseca** (Projeto: Teatro Básico).

4.14) IMPACTOS ESPERADOS

A transformação do indivíduo em agente multiplicador através dos nossos projetos: cursos, atividades de conjunto e oficinas cujo objetivo é promover a formação cultural, o crescimento intelectual fomentando conhecimento artístico e estético, desenvolvendo postura crítica, autocrítica e consciência de cidadania dos envolvidos, impactará de maneira significativa seus familiares e nesse viés a comunidade, pois promoverá no seio familiar uma reviravolta nos conceitos pré-estabelecidos que levará a mudanças posturais e a reformulação e ressignificação das atitudes diante da vida enquanto seres humanos, enquanto cidadãos.



4.15) INDICADORES DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

- O sistema de monitoramento e avaliação de aplicação e utilização dos devidos recursos recebidos pelo fomento, serão realizados de maneira intensa, sistêmica e diária pelo conselho fiscal da entidade visando uma aplicação consciente, de acordo com as exigências legais que regem o devido acordo firmado entre a Associação de Artes de Ibatinga e a Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibatinga.
- Promover aos mais de 535 associados, de maneira eficiente, acesso à arte e suas linguagens; atividades diversificadas e prazerosas; complementando currículo; enriquecendo conteúdos; suprimindo deficiências, proporcionando um aprendizado diferenciado e de qualidade. Fornecendo Professores qualificados, técnicos e capacitados, recursos audiovisuais, apresentações, palestras, peças de teatro, concertos, sarais e eventos culturais que promoverão a participação, motivação e disciplina, bem como comportamento propositivo, e protagonismo na linguagem escolhida, interação e espírito de conjunto, autonomia e empreendedorismo.
- Indicadores Quantitativos serão conseguidos através do interesse pelo conteúdo do envolvido e da sua participação em 100% das atividades propostas, sua frequência, seu desempenho (grau) obtido participativo e nos trabalhos de avaliação e número de ingressantes e de concluintes.
- Meios de Verificação: Depoimento dos participantes avaliando as atividades, reuniões; relatório dos educadores; avaliações, registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online. Relatório anual da entidade favorecida. (Conforme relatórios anexos das entidades envolvidas)

5) RECURSOS HUMANOS ENVOLVIDOS NO SERVIÇO/PROJETO:

Formação Profissional (Cargo)	Função no Projeto	Nº de horas semanal	Fonte de recurso
Graduada em Pedagogia (Presidente da Assari)	Presidente	02	Voluntária
	Diretora da Escola	06	
Pós-graduada em Arqueologia e Cultura, Didática do Ensino Superior e Psicomotricidade; Graduada em Educação Artística em Artes Cênicas e Design; Formação em Teatro, Ballet Clássico, Moderno, Contemporâneo, Dança Folclórica e Musicalização (piano).	Gestora	14	Municipal
	Professora e Diretora de Teatro, Musicalização, Dança, Artesanato e Pintura e Poesia.	06	
	Psicomotricista	01	Voluntária
Graduada em Licenciatura em Educação Musical e Pedagogia. Formação em Teclado, Musicalização.	Educadora Musical - Teclado e Musicalização	20	Municipal
Pós-graduada e graduada em Artes Plásticas com formação em Teclado.	Educadora Musical - teclado	10	Municipal
Formação em Violão, Guitarra, Contrabaixo e Coral.	Educador Musical Atua na Orquestra de Metais - Contrabaixo	10	Municipal
Formação Técnica em Violão, Viola Caipira e Coral.	Educador Musical - Violão e Viola Caipira	20	Municipal
Pós-graduada em Contação de História,	Psicopedagoga	01	Voluntária

Handwritten signature



Psicopedagogia e Graduada em Pedagogia com formação em Contação de História, Canto, Violão e Ukulele.	Professora e Contadora de História	20	Municipal
Formação em Bateria, Percussão e Cajón.	Educador Musical de Bateria e Percussão Atua na Orquestra de Metais - Percussão	10	Municipal
Técnico em Informática, Eletricista e Sonotécnico Profissional com formação em Iluminação, Sonoplastia. Na área de artes em Artesanato, Palhaço, Circo, Slackline e Malabares	Técnico de Palco (Eletricista e Sonotécnico) e de Educador Auxiliar, de Malabares e Bonequeiro.	14	Municipal
Faxineira	Responsável pela higiene e limpeza	40	Municipal
Graduando em Artes Plásticas, Ator Profissional com formação em Teatro Técnico, Violão, Teclado, Contrabaixo e Canto.	Educador em Musicalização e Artes Cênicas	02	Voluntário
Graduada em Educação Física e com formação em Dança e Dança de Salão.	Professora de Dança de Salão e Dança mix	02	Voluntário
Graduando em Artes Plásticas, Ator Profissional com formação em Teatro Técnico, Violão, Guitarra e Canto.	Educador em Artes Cênicas e Canto para Musical	02	Voluntário

rel.



6) PREVISÃO DE CUSTOS E CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

6-PREVISÃO DE CUSTOS E CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

RECURSOS HUMANOS								
FOLHA DE PAGAMENTO (SALÁRIOS E ENCARGOS)								
Função	Regime de Contratação	Salário Bruto	FGTS	INSS	PIS	13º salário	Férias	Total por funcionário
Gestora, Professora e Diretora de Teatro, Musicalização, Dança, Artesanato, Pintura e Poesia.	CLT							
Educadora Musical - Teclado e Musicalização	CLT							
Educadora Musical - teclado	CLT							
Educador Musical - Contrabaixo	CLT							
Educador Musical – Violão, Viola Caipira Canto e Coral	CLT							
Professora e Contadora de História	CLT							
Educador Musical de Bateria e Percussão	CLT							
Técnico de Palco (Eletricista e Sono técnico) e de Educador Auxiliar, de Malabares e Bonequeiro.	CLT							
Faxineira	CLT							
Contador	RPA							
TOTAL MENSAL								
TOTAL ANUAL								

7) MATERIAL DE CONSUMO PARA O SERVIÇO/PROJETO

MATERIAL DE CONSUMO PARA O SERVIÇO/PROJETO							
ITEM DE DESPESA	Recurso Municipal		Recurso Estadual		Recurso Federal		TOTAL
	Valor Mensal	Valor Anual	Valor Mensal	Valor Anual	Valor Mensal	Valor Anual	
Reforma Sanitários	5.500,00	5.500,00	-----	-----	-----	-----	5.500,00
Manutenção interna de portas e Reforma da fachada do prédio (Reboque e pintura)	4.500,00	4.500,00					4.500,00
TOTAL	10.000,00	10.000,00	-----	-----	-----	-----	10.000,00



8) SERVIÇOS DE TERCEIROS PARA O SERVIÇO/PROJETO

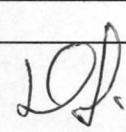
MATERIAL DE TERCEIROS PARA O SERVIÇO/PROJETO							
ITEM DE DESPESA	Recurso Municipal		Recurso Estadual		Recurso Federal		TOTAL
	Valor Mensal	Valor Anual	Valor Mensal	Valor Anual	Valor Mensal	Valor Anual	
Manutenção de bens Móveis							
Manutenção predial							
Serviços contábeis							
Segurança do Trabalho							
Site - Domínio							
TOTAL							

9) UTILIDADES PÚBLICAS PARA O SERVIÇO/PROJETO

PAGAMENTOS COM UTILIDADES PÚBLICAS							
ITEM DE DESPESA	Recurso Municipal		Recurso Estadual		Recurso Federal		TOTAL
	Valor Mensal	Valor Anual	Valor Mensal	Valor Anual	Valor Mensal	Valor Anual	
Energia							
Telefone							
Internet							
TOTAL							

10) QUADRO-RESUMO DO SERVIÇO/PROJETO

QUADRO RESUMO DO SERVIÇO/PROJETO			
ITEM DE DESPESA	Recurso Municipal		TOTAL
Descrição	Valor Mensal	Valor Anual	NO ANO
Material de Consumo	10.000,00	10.000,00	10.000,00
Totais	10.000,00	10.000,00	10.000,00




11) CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO MENSAL

PERÍODO	Recurso Municipal	TOTAL
1º MÊS	10.000,00	10.000,00
TOTAL	10.000,00	10.000,00

12) PERÍODO DE EXECUÇÃO DO PROJETO: (Conforme Anexo: Calendário Anual 2023)

Início:	01/01/2024
Término:	31/12/2024

13) IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR TÉCNICO DO SERVIÇO

Nome completo: **Aurea Aparecida Galli**

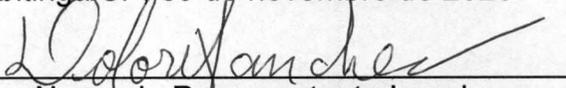
Formação: Pós-Graduada em Arqueologia e Cultura, em Psicomotricidade e em Didática do Ensino Superior; Graduada em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas e em Desenho/Design.

Número de registro profissional: Registro no Ministério do Trabalho – Professor sob nº 56489 e de Artista na Função Artes Cênicas DRT sob o nº 11174

Telefone para contato: (16) 99616 7698

E-mail do coordenador: aureagalli@hotmail.com

Ibitinga/SP, 09 de novembro de 2023



Nome do Representante Legal

Presidente: **Maria Dolores Ruiz Sanches**

CPF: 225.776.458-72



