

PLANO DE TRABALHO

0140

1	IDENTIFICAÇÃO
A	NOME DO PROJETO: Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira
B	ÁREA DE ATUAÇÃO: Eixo B - Formação Cultural

2	INSTITUIÇÃO OU ENTIDADE PROPONENTE DO PROJETO		
Nome: ASSARI - Associação de Artes de Ibitinga			
CNPJ nº: 48.027.676/0001-03			
Endereço: Rua Oscar de Carvalho		Nº: 51	Complemento:
Bairro: Jardim São José	Cidade: Ibitinga	Estado: SP	CEP: 14.940-604
Telefones: (16) 3342 2117 (16) 98224 2864	Fax: Não tem	E-mail: assariartes@hotmail.com	
Endereço Internet: Não tem			
Nome Técnico pelo Projeto: Aurea Aparecida Galli			
Telefone: (16) 99616 7698		Fax: Não tem	E-mail: aureagalli@hotmail.com

3	RESUMO DAS INFORMAÇÕES
A	Local/Endereço e/ou Região de Atuação do Projeto: Todo o Município de Ibitinga.
B	Objetivo Geral: Propiciar as mais diferentes formas de aprendizado elaborando, desenvolvendo e promovendo Cursos Livres, Oficinas, Atividades de Conjunto e Projetos nas áreas de música, teatro, dança e artes visuais à crianças, jovens e adultos; fomentar cultura e formar cidadãos com repertório cultural amplo, valores éticos consolidados e atitudes positivas diante da vida e da sociedade. Através da Educação Artística priorizar o desenvolvimento das competências e habilidades, de modo a formar indivíduos protagonistas, com sentido de liderança, autoria, autonomia, assertividade e eficiência com responsabilidade social e cultural na busca de uma consciência mais humanada e sensível.
C	Resumo do projeto: Elaborar, desenvolver e promover Cursos Livres, Oficinas, Atividades de Conjunto e Projetos nas áreas de música, teatro, dança, contação de histórias e artes visuais às crianças, jovens e adultos e à outras entidades assistenciais; fomentar cultura e formar cidadãos; patrocinar projetos, eventos e apresentações disponibilizando-os à comunidade.
D	Nº de beneficiários (direto) atendidos: 628
E	Custo total: R\$ 268.442,94
F	Duração do projeto (nº meses): 11
G	Custo per capita/mês: R\$ 38,87

Handwritten signature



1. Identificação do projeto: Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira - Meta 1		
000141		
1.1. Instituição proponente: Associação de Artes de Ibitinga - ASSARI		
1.2 CNPJ: 48.027.676/0001-03		
1.3 Banco: 001 - Banco do Brasil	1.4 Agência: 0505-3	1.5 Conta: 817-6
1.6 Site:		
1.7 Certificações: CRCE (X) CEBAS () Utilidade Pública Estadual (X) Utilidade Pública Municipal () CMAS () Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente (X) Conselho Municipal de Saúde () Conselho Municipal de Educação ()		
1.8 Nome do Responsável legal: Maria Dolores Ruiz Sanches		
1.9 RG: 44.67516-1	1.10 Órgão Expedidor: SSP/SP	

1. Histórico da organização

Ibitinga sempre foi referência no que diz respeito à cultura e às artes. Em abril de 1937 foi fundado aqui o "Teatro Escola Procópio Ferreira", sob a autorização e supervisão da famosa "Cia. Procópio Ferreira" do Rio de Janeiro. Ibitinga possui muito filhos ilustres, Fernando Arantes Brasil, Músico de vulto nacional; Duilio Galli, artista plástico internacional, aluno de Tarsila do Amaral; Reinaldo Maia, diretor, ator e dramaturgo de vulto nacional; Rodrigo Rainere, alpinista consagrado mundialmente e outros tantos que os sucederam de igual valor, escritores, compositores fundamentando que a arte sempre esteve em destaque na nossa comunidade a pensar também pelo bordado que foi um diferencial nacional. Em meio a esse contexto e a falta de escolas de artes na cidade se reuniram em agosto de 1976, em uma das salas do Centro Artístico "Duilio Galli", atual Museu Artístico e Arquivo Histórico "Duilio Galli", aqueles que fariam parte da primeira diretoria da instituição e lavraram a 1ª ata que abria para Ibitinga uma fonte inesgotável de possibilidades, que mudaria para sempre a visão da Arte na nossa região. Tendo a frente a professora Maria José Maroti, nascia a ASSARI – Associação de Artes de Ibitinga, que junto a outros beneméritos lutavam para dar sequência ao coral, aos cursos de pintura, de bordado, de violão e piano que aconteciam em salas emprestadas e não preparadas deste lugar ou de outros para onde eram convenientemente deslocados logo que a atividade começava a atrapalhar o andamento do local. E naquele momento em meio às esculturas, quadros de Tarsila do Amaral, Volpi, Duilio Galli dentre outros, uma situação local nada adequada nem para as obras nem para as aulas, começou e existir a necessidade de obter um espaço próprio para continuar promovendo um ensinamento de qualidade, fez a sua diretoria executiva sensibilizar as autoridades, que reconheceram a importância de seus feitos, e conseguiram assim em comodato um terreno e depois o prédio onde até hoje está instalada. Essas conquistas mudaram o panorama cultural artístico dando a cidade algo que realmente atingisse seus anseios artísticos, cursos de diferentes instrumentos e linguagens artísticas, assim rapidamente se tornou referência na região, que perdura até os nossos dias com a mesma dignidade e qualidade de ações que motivaram seus fundadores, indivíduos obstinados,

persistentes e incansáveis na luta de promover conhecimentos artísticos. Mantenedora da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira, da Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga e do Teatro Maria José Maroti, é uma instituição independente sem fins lucrativos destina-se a planejar, desenvolver, incentivar, promover e patrocinar atividades artísticas de interesse da comunidade, neste viés organizar aulas de conteúdo artístico e apresentações de programas que venham em benefício do desenvolvimento sócio cultural do jovem ou do indivíduo e sua integração na comunidade. Desenvolve desde 2015 vários projetos artísticos culturais dedicados a todas as idades em outras entidades do 3º setor e municipais, tais como CENTRO DIA DO IDOSO, S.O.S-SERVIÇOS DE OBRAS SOCIAIS, LAR SÃO VICENTE DE PAULA, CASA DO CAMINHO, CRIARTE, CAPS-AD e APAE DE IBITINGA; atendemos ainda AS CRECHES E ESCOLAS da Prefeitura e do Estado.

"A arte é um patrimônio cultural da humanidade, e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber" (PCNs -Arte, 1998)

2. Justificativa

Segundo os PCNs (1998), "O ser humano que não conhece arte tem uma experiência de aprendizagem limitada".

A arte permite que o indivíduo se envolva com outras pessoas, outras culturas e épocas através de sua linguagem e suas vertentes como a Música, as Artes Visuais, o Teatro e a Dança, explorando movimentos, se aventurando através das brincadeiras, significando e ressignificando o mundo que está inserido. Vivemos uma época onde a luta e a disputa pela sobrevivência nos afastam da nossa humanidade, sucumbimos aos efeitos nocivos na ânsia da conquista do lugar ao sol. A busca pela eficiência e a competitividade, evidenciam as transformações estruturais nos modos de vida, nas relações sociais e no mundo do trabalho, impondo novas exigências às instituições responsáveis pela formação humana dos mesmos. A Arte nos humaniza nos modifica e sabedora da importância de se promover acesso ao conhecimento e ao fazer artísticos, a Prefeitura de Ibitinga, que sofre com a falta de espaços e não oferece cursos regulares de arte só oficinas esporádicas conseguidas através da Secretaria de Cultura do Estado e outros órgãos; não possui um teatro e nem salas disponíveis e adequadas para fins educacionais artísticos, não conta com infraestrutura estatal para a formação e difusão cultural no município e isso tudo somado ainda ao contingente existente de cidadãos sem poder aquisitivo, em situação de vulnerabilidade social, que não possuem condições de acesso a escolas particulares, mas que são interessados em participar de oficinas, cursos e atuar em atividades e grupos culturais e são simplesmente desamparados, abandonados pela sociedade. Consciente desses percalços a Prefeitura se vê obrigada a terceirizar esse setor e a ASSARI preenche todas essas lacunas atendendo a demanda existente de indivíduos de baixa renda interessados no fazer artístico. Graças a sua diversidade de cursos e projetos nas diferentes linguagens da arte (Música, Teatro, Dança e Artes Visuais), promove ações culturais e educacionais de qualidade, suprimindo muitos dos hiatos existentes nessa área de atuação na nossa cidade, dessa maneira minimizando as responsabilidades e deveres do Município com a sociedade. A ASSARI oferece espetáculos, eventos e dezenas de cursos que vão de encontro aos desejos e aspirações dos menos favorecidos, hoje seu quadro está em 644 sócios assistidos

[Handwritten signature]

diretos, que encontram na Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira ou nos projetos da entidade uma formação de qualidade ministrada por profissionais capacitados, comprometidos e engajados com a filosofia da Assari estabelecida desde a sua fundação. Alcança ainda um público expressivo nos seus eventos comunitários (relatórios anexos). Vem ao longo desses 43 anos de voluntarismo e altruísmo dedicados à construção do saber cultural e artístico da nossa comunidade, promovendo e fomentando Cultura e Arte, cujos resultados são comprovados pela formação artística de milhares de indivíduos durante a sua existência, gerando um contingente expressivo de profissionais que atuam na área. Para viabilizar seus projetos buscou junto à Prefeitura Municipal uma parceria através de convênio e assim, graças a esse recurso, a mais de 40 anos vem cumprindo seus compromissos transformando seus objetivos em realidade e desta forma colaborando com a prefeitura no cumprimento de seus deveres proporcionando ao povo o que lhe é direito, uma educação diferenciada e culturalmente enriquecedora assegurada pela constituição.

A aprendizagem artística envolve, portanto, um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos, que visam à criação de significações, exercitando fundamentalmente a constante possibilidade de transformação do ser humano. Além disso, encarar a arte como produção de significações que se transformam no tempo e no espaço permite contextualizar a época em que se vive na sua relação com as demais. (PCNs- Arte, 1998, p.32 e 33)

3. Caracterização socioeconômica da região e do serviço a ser qualificado

Existe a necessidade de fomentar, promover e desenvolver cultura ao cidadão ibitinguense, nesse sentido propiciar o acesso da comunidade de baixa renda à cursos e oficinas de qualidade, com profissionais capacitados para esse fim. Levar este cidadão ao contato com a Arte e suas linguagens: música, dança, teatro e artes visuais. Tendo ainda a responsabilidade, devido a sua condição de Estância Turística, promover apresentações musicais, folclóricas, teatrais gratuitas à população e aos visitantes que vem para conhecer ou para adquirir nossos produtos, expandindo e impulsionando o comércio e a indústria local e a sua tradição.

4. Abrangência Geográfica

Município paulista com 689,391 km², situado a 360 km da capital com uma população de 53.158 habitantes segundo o IBGE 2014.

5. Objetivos do Projeto

5.1. Objetivo Geral

Propiciar as mais diferentes formas de aprendizado, resgate, perpetuação e ampliação do bem patrimonial elaborando, desenvolvendo e promovendo cursos livres de música, teatro, dança e artes visuais a crianças, jovens e adultos, que somam hoje 628 associados. Fomentando cultura, formando cidadãos com repertório cultural amplo, valores éticos



consolidados e atitudes positivas diante da vida e da sociedade de modo a atender o pressuposto básico que norteia nosso trabalho: a arte como princípio fundamental e formador do homem em meio ao mundo. Para tanto, o trabalho pedagógico prioriza o desenvolvimento das competências e habilidades, de modo a formar indivíduos protagonistas, com sentido de liderança, autoria, autonomia, assertividade e responsabilidade social e cultural na busca da corporeidade e da eficiência.

Apenas um ensino criador, que favoreça a integração entre a aprendizagem racional e estética dos alunos, poderá contribuir para o exercício conjunto complementar da razão e do sonho, no qual conhecer é também maravilhar-se, divertir-se, brincar com o desconhecido, arriscar hipóteses ousadas, trabalhar duro, esforçar-se e alegrar-se com descobertas. (PCNs- Arte, 1998, p. 32 e 33)

5.2. Objetivo(s) Específico(s)

5.2.1 Comuns a todos os cursos

- Atender 628 alunos, de 3 a 85 anos, muitos em situação de vulnerabilidade social, com aulas de música, teatro, dança e artes visuais;
- Propiciar diferentes oportunidades de aprendizado, nos mais diversos espaços e nas mais variadas manifestações artísticas;
- Estimular o aprender através de pesquisas que resgatem e perpetuem a história de nosso povo;
- Oferecer atividades diferenciadas incentivando a participação semanal em 1 hora/atividade de aprendizado ou mais (em outro curso afim), em ensaios e em estudos monitorados;
- Promover a percepção, o conhecimento e o respeito às diversidades artístico-culturais;
- Valorizar as formas de expressão artística da região, do estado e do país;
- Estimular a apreciação, o gosto, o estudo com ênfase à produção artística brasileira;
- Oferecer aos alunos possibilidades de sondagem de gostos e aptidões artísticas;
- Destacar nomes de vultos artísticos brasileiros, pesquisando, estudando, executando e encenando obras e repertórios;
- Promover a formação de conjuntos, bandas, grupos e companhias;
- Desenvolver ações que promovam a interdisciplinaridade e transversalidade de temas e enfoques contextualizados;
- Traçar e articular as mais diversas formas de parceria com a comunidade escolar e com a comunidade como um todo;
- Buscar nas mais diferentes práticas metodológicas as ferramentas necessárias o efetivo aprendizado;
- Fomentar situações de aprendizado através de mecanismos que ultrapassem as paredes da sala de aula e os muros da escola;
- Atender o aluno de modo a respeitar sua história de vida e patrimônio cultural, com vistas a crescimento, de acordo com sua vivência e experiência;
- Participar e interagir com todos os organismos que promovam o saber calcado na experiência artística, sejam congressos, associações, revistas, meios de telecomunicações etc.;

[Handwritten signature]

- Criar momentos de performances e apresentações ao longo de todo o ano letivo promovendo ações que ampliem o acesso aos conteúdos desenvolvidos no projeto à comunidade sob a forma de concertos e ensaios abertos a serem desenvolvidos no próprio teatro;
- Produzir dois festivais anuais para os alunos no intuito de promover a integração destes jovens com artistas convidados consolidados no cenário cultural, com os profissionais da Orquestra e da Escola.
- Oportunizar ações que desenvolvam conjuntamente propostas plásticas, cênicas e musicais em torno de temáticas que enriqueçam o processo educativo dos alunos e das famílias atendidas;
- Oferecer situações pedagógicas que promovam o desenvolvimento de habilidades fundamentais para a atividade artísticas bem como o espírito de equipe e a socialização.
- Desenvolver habilidades artísticas realizando atividades de performance no Teatro da ASSARI (concertos, recitais, apresentações teatrais e de dança) e ainda participação em shows, eventos, programas de rádio e televisão, gravações promovidas por outras entidades e instituições;
- Proporcionar ao público anual de **20.500** atendidos indiretamente o acesso à cultura e aos benefícios da atividade artística, para o desenvolvimento humano.

5.2.2. Das Modalidades de Cursos oferecidos:

1. Os Cursos de **MUSICALIZAÇÃO, TEATRO INFANTIL e BABY CLASS** tem por objetivo promover a formação musical, expressão cênica e corporal respectivamente das crianças compreendendo como atividade de iniciação, em caráter obrigatório para dar prosseguimento a qualquer curso de música, de teatro ou de corpo/dança; eles envolvem o fazer artístico descompromissado, o contato com a arte através de exercícios de psicomotricidade e de maneira recreacional, é um poderoso instrumento de desenvolvimento da sensibilidade e das qualidades como: a concentração, a coordenação motora, a socialização, a acuidade auditiva, o respeito a si próprio e ao grupo, a destreza do raciocínio, a disciplina pessoal, o equilíbrio emocional e inúmeros outros atributos que colaboram na formação do indivíduo.
2. Os **CURSOS LIVRES (Presenciais e online)** têm por objetivo o desenvolvimento da educação em arte, a promoção de difusão cultural, visando à melhoria da produção artística, o enriquecimento curricular e a requalificação do artista. As proposições para essas atividades são precedidas de reflexão sobre sua significação e relevância para atendimento às demandas específicas da comunidade.
3. As **ATIVIDADES DE CONJUNTO:** têm por objetivo potencializar e inovar práticas artísticas e conteúdos desenvolvidos na ASSARI, incrementado a produção artística e cultural.

4. Os **PROJETOS**: são intervenções planejadas com vistas à melhoria, adequações ou correções de situações identificadas. Possui objetivos especificados por meio de metas e situados em um período de tempo e espaço pré-estabelecido ou não (projetos anexos).
5. As **OFICINAS**: Complementar a formação das pessoas interessadas e atender a demandas específicas da comunidade.
6. **PROJETO: "TERCEIRIZANDO A ARTE"**: Promover aos indivíduos da 3ª idade terapias alternativas (danças circulares, biodança, expressão e consciência corporal, acompanhamento psicomotor e exercícios de neurociência), atividades artísticas (teatro, dança, canto, música, artes plásticas, poesia e artesanato); proporcionar ainda acesso à cultura e ao lazer a esta população especial.

Um dos objetivos do ensino fundamental que os alunos sejam capazes de utilizar as diferentes linguagens - verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal - como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados, atendendo a diferentes intenções e situações de comunicação. (Parâmetros Curriculares Nacionais - 1998)

6. Beneficiários - público alvo a ser abrangido

São associados os indivíduos de 3 a 85 anos, em situação de vulnerabilidade social, pois para a arte não existe diferenças, não existem barreiras que impeça, não existe preconceito, todos na arte são iguais, podem ter personalidade, estilo próprio; na Arte os defeitos fazem a busca acontecer, são eles que produzem questionamentos pessoais e é o que realmente diferencia o artista do ser humano "normal", é a forma com que lida com os defeitos e com as diferenças.

6.1. Beneficiários Diretos

Número total de beneficiários diretos (alunos) atendidos: **628** (listas e relatórios anexos) sendo **118** alunos conveniados e **510** dos projetos em parceria.

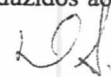
6.2. Beneficiários Indiretos:

São aqueles atingidos através das atividades do fazer artístico que envolvem **52 associados voluntários** que desenvolvem projetos específicos culturais: Orquestra de Viola Caipira, Grupo de Seresta, Banda Fantoch, Grupo Parafolclórico, Cia. Teatral Ametsis e Baile para 3ª Idade. (conforme lista anexa)

Nº de beneficiários indiretos (público e familiares) atendidos: **8.578** pessoas. (conforme agenda e documentos anexos)

7. Metodologia

[...] o aluno poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da



história e na contemporaneidade. (PCNs Arte 1998)

O compromisso com o projeto pedagógico da ASSARI de Educar em Arte (para todas as linguagens e idades) o contingente de **628** associados, frequentes, vinculados à Escola de Ensino Artísticos Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira, exige um competente trabalho docente, o professor terá de entrelaçar a prática, a teoria artística e o conhecimento estético à consistentes propostas didáticas/educacionais. Em síntese, é preciso pensar Arte, fazer Arte, refletir sobre Arte e saber ser professor de arte.

Acreditamos que ao permitir que crianças e jovens não apenas conheçam as manifestações culturais da humanidade e da sociedade em que estão inseridas, mas também soltem a imaginação e desenvolvam a criatividade, utilizando todos os equipamentos e ferramentas à sua disposição, estaremos coadunando com as mais novas vertentes do ensino de Arte, e isso calcado no tripé: produção, apreciação artística e a reflexão.

Como defendem os próprios PCNs - Artes, 1998: É papel da escola "ensinar a produção histórica e social da arte e, ao mesmo tempo, garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias".

Os Cursos de Música, Teatro, Canto, Dança e Artes Visuais oferecidos são divididos em módulos que o aluno, de acordo com o seu ritmo e desempenho, vai vencendo ao longo dos semestres. São desenvolvidos em forma de ciclos de aprendizagem (apostilados ou não):

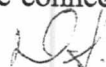
- I. Ciclo Inicial (obrigatório para crianças de 3 a 11 anos) – Musicalização, Teatro Infantil e Baby Class (Duração de até 3 anos, vai depender da idade do aluno, pois a idade inicial para o ciclo básico é de 12 anos, mas algumas exceções poderão acontecer levando em conta o desempenho do aluno);
- II. Ciclo Básico (acima de 12 anos)
- III. Ciclo Intermediário
- IV. Ciclo Avançado

Os alunos são agrupados por faixa etária conforme o curso que foi matriculado: de 3 a 6 anos, de 7 a 11 anos, de 12 a 15 anos, de 15 à idade adulta e alguns cursos são direcionados à 3ª idade.

Os conteúdos das disciplinas serão formulados de acordo com os objetivos específicos e com as ementas de cada curso (ementário anexo), e ministrados através de aulas práticas e teóricas, com abordagem Triangular, apostiladas ou não, enfatizando a pesquisa individual, buscando a construção das competências, que serão desenvolvidas através de conhecimentos adquiridos dos conteúdos específicos de cada modalidade, somados a parte prática que levará o aluno a aprimorar a técnica e desta forma adquirir habilidade motora necessária para executar o instrumento ou a voz no caso da música, o corpo e sua expressão no caso do teatro e da dança e por último enriqueceremos este processo de significados e significantes estéticos da Arte através da participação em debates com artistas, visitas à museus, vídeos, filmes e áudios, saraus, recitais de música e espetáculos de dança e teatro; assim realizando os três aspectos da tríade: o fazer artístico (produção), a contextualização (história e tempo) e a leitura significativa da obra (Reflexão).

O Espaço vivencial constituirá parceiro mediador no processo de ensino aprendizagem com salas de aula ambientadas de acordo com a linguagem artística, facilitando a aprendizagem (sala de teclado, de bateria, de canto, de dança, teatro e etc.).

Oficialmente a Escola organiza um evento expressivo anual: O Festival de Final de Ano, onde o aluno tem a oportunidade de vivenciar o fazer artístico testando suas habilidades e conhecimentos



adquiridos durante sua estada na associação, seu crescimento, sua maturidade expressiva através de atitudes positivas diante da plateia e das dificuldades técnicas durante a apresentação.

O aluno, em situações de aprendizagem, precisa ser convidado a se exercitar nas práticas de aprender a ver, observar, ouvir, atuar, tocar e refletir sobre elas. (PCNs Artes-1997)

A Escola oferece à população seus serviços educacionais divididos em cinco (5) modalidades:

- I. Os **CURSOS LIVRES** As proposições para essas atividades são precedidas de reflexão sobre sua significação e relevância para atendimento às demandas específicas da comunidade.
- II. As **OFICINAS** são entendidas como ambiente de aprendizagem que priorizam o fazer, a vivência de situações práticas, são atividades de curta duração, que visam o desenvolvimento de habilidades e competências em Música, Teatro, Dança e Artes Visuais.
- III. Os **CURSOS INICIAIS** de Musicalização, Teatro Infantil e Baby Class eles envolvem o fazer artístico descompromissado, o contato com a arte através de exercícios de psicomotricidade e de maneira recreacional, é um poderoso instrumento que desenvolvimento da sensibilidade e das qualidades como: a concentração, a coordenação motora, a socialização, a acuidade auditiva, o respeito a si próprio e ao grupo, a destreza do raciocínio, a disciplina pessoal, o equilíbrio emocional e inúmeros outros atributos que colaboram na formação do indivíduo.
- IV. As **ATIVIDADES DE CONJUNTO** envolvendo grupos de alunos coordenados por um professor/Educador têm por objetivo o fazer artístico, potencializar e inovar as práticas artísticas e conteúdos desenvolvidos na ASSARI, incrementado a produção artística e cultural.
- V. Os **PROJETOS** são intervenções planejadas com vistas à melhoria, adequações ou correções de situações identificadas. As ações de um projeto são subdivididas em atividades, que visam alcançar objetivos, especificados por meio de metas e situados em um período de tempo e espaço pré-estabelecido ou não.

Atualmente são desenvolvidos e oferecidos pela Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira vinte e quatro (20) Cursos Livres, quinze (14) Projetos que acontecem fora da ASSARI atingindo assim um grupo muito maior da nossa comunidade levando conhecimento e cultura à outras instituições que atendem públicos específicos, seja de cunho educacional ou assistencialista. A carga horária total de cada modalidade será específica de acordo com o curso levando em conta os aspectos pedagógicos de cada linguagem, o tipo de abordagem e o desenvolvimento e desempenho do aluno. Conforme tabela de modalidades de cursos abaixo

Las

MODALIDADES DE CURSOS		Carga Horária (1 h/a = 50 min.)		
CURSOS LIVRES		Nº de semestres	Total de horas	Semana
Cursos de Música:	Violão Clássico (3 etapas)	6	144	1 h/a
	Violão Popular (3 etapas)	4	96	1 h/a
	Viola Caipira (3 etapas)	6	144	1 h/a
	Teclado (3 etapas)	4	96	1 h/a
	Bateria e Percussão	2	48	1 h/a
	Canto e Técnica Vocal (3 etapas)	2	48	1 h/a
	Canto Coral - 3ª idade	2	48	1 h/a
	Guitarra (3 etapas)	4	96	1 h/a
	Contrabaixo (3 etapas)	4	96	1 h/a
Cursos de Teatro:	Teatro Básico e para não atores	2	96	2 h/a
	Teatro Infante-juvenil	2	96	2 h/a
	Teatro Avançado	2	96	2 h/a
Cursos de Dança e Corpo:	Expressão Corporal	2	48	1 h/a
	Dança Folclórica	2	96	2 h/a
	Dança de Salão - 3ª Idade	2	48	1 h/a
	Malabares	1	24	1 h/a
Cursos diferenciados mantidos pela Associação online	Contação de História para bebês	1	24	2 h/a
	Elementos da Composição Visual	1	80	4 h/a
	Contação de História	1	24	3 h/a
	Artesanato	1	24	3 h/a
OFICINAS		Nº de semestres	Total de horas	Semana
Cursos com temas e áreas variados	Artesanato em geral	1	48	2 h/a
	Pintura em Tela	1	24	1 h/a
	Poesia: "Processo de Criação"	1	48	2 h/a
	Informática para 3ª idade	1	24	1 h/a
CURSOS INICIAIS		Nº de semestres	Total de horas	Semana
Música, Teatro e Dança	Musicalização Infantil	2 a 6	48 a 144	1 h/a
	Teatro Infantil	2 a 4	96 a 192	2 h/a
	Baby Class	2 a 6	48 a 144	1 h/a
	Contação de História para crianças	2 a 4	48 a 144	1 h/a
ATIVIDADES DE CONJUNTO		Nº de semestres	Total de horas	Semana
Música, Teatro e Dança	Cia. de Teatro Infantil	2	48	1 h/a
	Cia de Teatro Amador	2	96	2 h/a
	Técnica de Conjunto e Banda	2	96	2 h/a
	Grupo Folclórico "Corpo Brincante"	2	96	2 h/a
	Grupo de "Seresta"	2	48	1 h/a
	Orquestra de Viola Caipira	2	48	1 h/a
Contação de História	"Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto" - destinado às Escolas das Redes Municipal, Estadual e Entidades assistidas por convênio ou não. As apresentações são agendadas através de ofício. (conforme ofícios anexos)	2	32	8 h
Musicalização	"Musicalizando os Pequenininhos" - Destinado às Escolas e Creches Municipais e Entidades assistidas por convênio ou não. Agenda através de ofício.	2	08	2 h

22

PROJETOS COM PARCERIAS	Nº de semestres	Total de horas	Semana	Total de alunos
MUSICALIZAÇÃO: "Um processo de construção do conhecimento" com a Associação Filantrópica Casa do Caminho Francisco de Assis	2	66	2 h/a	30
TEATRO: "O Corpo e o processo cognitivo" com a Ass. Filantrópica Casa do Caminho Francisco de Assis.	2	66	2h/a	30
CONTAÇÃO DE HISTÓRIA: "Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto"- com o com a Ass. Filantrópica Casa do Caminho Francisco de Assis.	2	48	1 h/a por mês	60
MUSICALIZAÇÃO: "Um processo de construção do conhecimento"- com o CRIARTE - Centro de Recuperação e Inserção do Adolescente para Recondição ao Trabalho e Educação.	2	48	1 h/a	70
CONTAÇÃO DE HISTÓRIA: "Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto"- com o CRIARTE - Centro de Recuperação e Inserção do Adolescente para Recondição ao Trabalho e Educação.	2	48	1 h/a por mês	70
LINGUAGENS ARTÍSTICAS - "A Arte Presente no dia a dia da Melhor Idade" - com o Centro Dia do Idoso – desde 2015.	2	48	1 h/a	22
CONTAÇÃO DE HISTÓRIA – "Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto" - com o Centro Dia do Idoso – desde 2016	2	48	1 h/a	22
CONTAÇÃO DE HISTÓRIA – "Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto" – com o Lar São Vicente de Paula, da Associação Senhor Bom Jesus. – desde 2016.	2	48	1 h/a	40
LINGUAGENS ARTÍSTICAS - "A Arte Presente no dia a dia da Melhor Idade" - com o Lar São Vicente de Paula, da Associação Senhor Bom Jesus – desde 2015.	2	48	1 h/a	40
A ARTE NA MELHORIA DA QUALIDADE DE VIDA - com o CAPS-AD/Ibitinga - Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Outras Drogas – desde 2016.	2	48	1 h/a	15
PROJETO SLACKLINE: "Equilíbrio e força uma conquista viável" – com a APAE de Ibitinga com o facilitador de Slackline: Antônio Dias de Souza Filho	2	18	1h/a por mês	23
CONTAÇÃO DE HISTÓRIA Online para idosos "Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto" – com o CRAS especial para 2020, enfrentamento pandemia	2	48	1 h/a por mês	28
CONTAÇÃO DE HISTÓRIA Online para crianças "Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto" - com o CRAS especial para 2020, enfrentamento pandemia	2	48	1 h/a por mês	50
CONTAÇÃO DE HISTÓRIA Online para idosos "Quem Conta Um Conto Aumenta Um Ponto" - com o CREAS especial para 2020, enfrentamento pandemia	02	48	1 h/a	10
Total de atendidos pelos projetos em parceria com a Assari				510
Total de atendidos pelos projetos na sede da Assari				118
Total Geral de atendidos conveniados pela Escola de Artes Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira				628

LD

Os quatorze (14) projetos são uma parceria da ASSARI com outras entidades. Treze (12) pela Escola e dois (2) pela Orquestra. São elaborados e desenvolvidos pelos profissionais da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira e os componentes musicistas da Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda. As aulas acontecem nas sedes dessas instituições, o material técnico é todo disponibilizado pela ASSARI e os materiais comuns de papelaria ou reutilizáveis (pet, caixa de leite etc.) são conseguidos em contrapartida pela outra instituição.

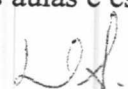
A escola atende ainda doze casos de pessoas (crianças, jovens e adultos) com necessidades especiais: um (1) Auditivo (faz teclado há 1 ano); um (1) adulto com Deficiência Intelectual Moderada (faz teclado há 8 anos) e um (1) adolescente Deficiência Motora Fina (faz violão há 3 anos); três (3) com Síndrome de Down uma (1) criança (faz recreação e musicalização), uma (1) adulta (faz viola caipira há 3 anos) e uma (1) adolescente (faz teatro há 2 anos); três (3) crianças Autistas (duas faz musicalização há 2 anos) e uma (1) (faz violão há 2 anos); Uma (1) com Porfiria Aguda Hereditária (faz teclado há 3 anos) e um (1) com Dislexia (Teclado).

Para dar suporte técnico, clínico e pedagógico aos professores e educadores na realização dessa tarefa possui duas especialistas uma Psicomotricista e outra Psicopedagoga (que fazem parte do convênio e prestam atendimento voluntário conforme tabela de funcionários anexa). Esses alunos se encontram perfeitamente integrados em nossos grupos de estudo, não sofrem discriminação e todos atuam nas atividades propostas sem exceção, recebendo apoio e estímulos para conquistarem seu lugar no espaço e na vida. São avaliados individualmente, respeitando suas dificuldades e limites, pelo seu crescimento e avanços sensorio-motores e intelectuais artísticos, dedicação, participação e desempenho realizado no decorrer do curso e de suas etapas.

A Assari desenvolve desde 2015 o Projeto: "**Terceirizando a Arte**", dedicado aos indivíduos da 3ª idade, onde essa população muitas vezes esquecida poderá participar de diferentes atividades, pois muitas prefeituras e entidades já oferecem espaços para idosos praticarem atividades físicas, com acompanhamento de especialistas e programas personalizados, mas nós percebemos que podemos ir além, pois não é só a ginástica e os exercícios físicos que oferecem qualidade de vida, restauram a autoestima e reconstrói a autoimagem positiva, precisávamos urgente investir neste setor, pois a nossa cidade possui um contingente muito grande de pessoas nesta faixa etária e que precisam de atenção, carinho e respeito. Nesse sentido foram formatados alguns projetos de cursos livres e oficinas voltadas aos idosos: "**Bordando Palavras**" (Oficina de Poesia), "**Cantando a Vida**" (Oficina de Canto Coral), "**Musicalizando o Coração**" (percussão e voz), "**Pé de Valsa**" (dança de salão e danças circulares), "**Edificando e Construindo Sonhos**" (Artesanato em geral), esse projeto se desenvolve ao longo do ano em oficinas de curta duração onde o idoso circula de uma para outra vivenciando um pouco de cada linguagem para depois se focar na que mais o agrada.

Os materiais necessários para desenvolvimento e participação nos Cursos são:

- Instrumentos Musicais (Teclado): existem alguns teclados para aula que são disponibilizados para uso no local, mas o aluno terá que possuir o instrumento para poder estudar em casa;
- Instrumentos Musicais (outros): A Assari não possui instrumentos para emprestar para alunos, eles terão que possuir o instrumento para poder frequentar as aulas e estudar em casa;



- Musicalização, Canto, Dança e Teatro: o material será fornecido pela associação, salvo a roupa e os acessórios adequados que são de responsabilidade do praticante;
- Outros cursos como artesanato e artes visuais: o aluno deverá trazer o material de acordo com a técnica a ser utilizada;
- As apostilas (quando o curso possui) são disponibilizadas pela a associação.

A secretaria da escola funciona de segunda à sexta das 14 às 20 horas, às quartas das 8 às 10 h e das 14 às 20 h e aos sábados das 8 às 11 h. A Escola por sua vez possui um horário mais amplo, pois existem cursos que acontecem fora do período funcional, mas a grande maioria segue o horário de atendimento ao público. O início das atividades e das aulas, dias letivos e dias trabalhados estão relacionados no Calendário Escolar/21 (anexo).

Quanto aos CERTIFICADOS: Se necessário serão expedidos ao término de cada ciclo, ou ao término dos 3 ou mais ciclos, sendo que para isso o aluno deverá ter cumprido todo o percurso legal, ter se apresentado num dos festivais pelo menos a cada ano da associação, ter obtido média igual ou acima de 7,0 (sete) e 75% de presença em cada ciclo do curso. Deverá ser assinado pelo Presidente da ASSARI, pelo Diretor ou Gestor, caso o curso possua mais de 80 horas caberá à diretoria da Assari fazer uma ata de entrega de certificados, que poderá ser anual ou semestral, nessa ata deverá estar o curso e o(s) aluno(s) correspondente(s) ao mesmo, poderá ser feita uma única ata para todos os cursos, acontecido naquele ano, de uma única vez e deverá ser registrada em cartório, formalizando o aspecto legal do certificado.

8. Resultados Esperados

Na Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira são desenvolvidos projetos, atividades de conjunto e oficinas objetivando o desenvolvimento da educação artística, a promoção da difusão cultural, a inserção e atuação artística do aluno na comunidade, o crescimento estético pessoal e o uso da cidadania com sensibilidade e crítica.

Gerar, multiplicadores de cultura comprometidos com a preservação do patrimônio material e imaterial da nossa cidade e região. Um indivíduo participativo capaz de realizar ações culturais e promover eventos artísticos de qualidade à comunidade.

9. Processo de Monitoramento e Avaliação

O sistema de monitoramento e avaliação de aplicação e utilização dos devidos recursos recebidos pelo convênio, serão realizados de maneira intensa, sistêmica e diária pelo conselho fiscal da entidade, visando uma aplicação consciente, de acordo com as exigências legais que regem o devido acordo de convênio firmado entre a Associação de Artes de Ibitinga e a Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga.

Handwritten signature or initials.

9.1. Processo de Monitoramento e Avaliação (indicadores qualitativos e quantitativos)

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Atender aos 628 associados de maneira eficiente, proporcionando um aprendizado diferenciado e de qualidade.	Professores qualificados e capacitados; Salas adequadas; Recursos audiovisuais; Apresentações, palestras, peças de teatro, concertos, sarais e eventos culturais.	Participação do associado em 100% das atividades	Depoimento dos associados; Registro Fotográfico e/ou artigos de jornal, ou mídias online comprovando a participação em eventos da comunidade e no teatro.
Proporcionar ao público anual de 20.500 atendidos indiretamente (Relatórios anexos) o acesso à cultura através das apresentações dos grupos, conjuntos e associados oriundos dos cursos, projetos e oficinas da Escola.	Apresentações de qualidade; repertório diferenciado e selecionado; integração entre alunos e professores; contato direto com um público não afetivo fora do espaço vivencial da Assari (ruas, praças, pavilhão do bordado e outros); enriquecimento da cultural do público; formar cidadãos multiplicadores de cultura.	Participação de 100% da população Ibitinguense durante o ano de apresentações e eventos culturais promovidos pela entidade.	Depoimento de pessoas do público, registro fotográfico, artigos de jornais, ou mídias online comprovando a participação nos eventos.

OS CURSOS DE MUSICALIZAÇÃO, TEATRO INFANTIL e BABY CLASS

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Despertar na criança o gosto, o prazer e o respeito pela arte através do contato descompromissado com as linguagens artísticas	Contato com fazer artístico, desenvolvimento sensório motor e psicomotor (praxias finas e grossas), motivação, desenvolvimento da sensibilidade; disciplina; concentração; socialização; acuidade auditiva; respeito a si próprio e ao grupo; raciocínio lógico e estético; equilíbrio emocional e protagonismo.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência, assiduidade; número de ingressantes e de concluintes; participação nos festivais.	Relatório, reuniões, depoimento da família e da criança; registro fotográfico; registro da ação artística realizada a cada módulo (musical, corporal ou objeto plástico).

CURSOS LIVRES - MÚSICA

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Capacitar e habilitar o associado no instrumento escolhido, visando à melhoria da produção artística, o enriquecimento cultural e a requalificação profissional.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo na música; Aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; autonomia com o instrumento. Capacidade de se apresentar em público.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; desempenho (grau) obtido nos trabalhos de avaliação de cada módulo; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos associados; relatório dos educadores; reuniões; avaliações; certificado; registro da ação artística realizada a cada módulo; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.

LOA

CURSOS LIVRES - TEATRO

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Capacitar e habilitar o associado a expressar-se vocal e corporalmente com desenvoltura e autonomia, visando à melhoria da produção artística e a requalificação profissional.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo na vida e no palco; aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; desenvoltura, autonomia e percepção corporal e vocal; capacidade de se apresentar em público.	Participação do associado em 100% das atividades propostas e nos Grupo de Teatro Amador, Seresta, Grupo Parafolclórico; frequência e assiduidade; desempenho (grau) obtido nos trabalhos de avaliação de cada módulo; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos associados; apresentações no palco; relatório dos educadores; reuniões; avaliações e auto avaliação; certificado; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.

CURSOS LIVRES - DANÇA (FOLCLÓRICA, BALLE E DANÇA CONTEMPORÂNEA)

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Capacitar e habilitar o associado a expressar-se com desenvoltura e autonomia; enriquecimento cultural e a requalificação profissional.	Participação; motivação; postura corporal; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo; aquisição de novos conhecimentos; desenvoltura, autonomia e percepção corporal; capacidade de se apresentar em público.	Participação do associado em 100% das atividades propostas e no Grupo Parafolclórico; frequência e assiduidade; desempenho obtido nos trabalhos de avaliação de cada módulo; número de ingressantes e concluintes.	Apresentações realizadas; relatório; reuniões; avaliações e auto avaliação; certificado; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online; lista de presença

CURSOS LIVRES - ARTES VISUAIS

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Capacitar e habilitar o aluno a expressar-se através de diferentes materiais com desenvoltura e autonomia, melhoria da produção artística, o enriquecimento cultural e a requalificação profissional.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; protagonismo; aquisição de novos conhecimentos; desenvoltura, autonomia; autoria.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; desempenho obtido nos trabalhos de avaliação de cada módulo; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos associados; reuniões; relatório dos educadores; avaliações e auto avaliação; certificado; exposição de trabalhos; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.

PROJETO: "TERCEIRIZANDO A ARTE"

Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Atender os envolvidos de maneira efetiva com apoio psicomotor, emocional e artístico e acesso à cultura e ao lazer.	Participação; motivação; disciplina; recuperação da autoestima; qualidade de vida; protagonismo; aquisição de novos conhecimentos; autonomia e empreendedorismo.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos alunos; reuniões; relatório dos educadores; avaliações e auto avaliação; certificado; apresentações e exposições de trabalhos; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online

101

OFICINAS			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Atender as demandas específicas da comunidade complementando a formação dos interessados no desenvolvimento das habilidades e competências nas diversas linguagens da arte.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo na linguagem escolhida; aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; autonomia e empreendedorismo.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; desempenho (grau) obtido nos trabalhos de avaliação; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos participantes; reuniões; relatório dos educadores; avaliações e auto avaliação; certificado; exposição de trabalhos; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.
ATIVIDADES DE CONJUNTO			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Potencializar, inovar, investir e nas produções artísticas e culturais da entidade.	Participação; motivação; disciplina; atuar com protagonismo na vida e na arte; aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; trabalho em equipe; desenvoltura, autonomia e percepção estética.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; desempenho (grau) obtido nas apresentações; número de ingressantes e de concluintes.	Apresentações e depoimento dos participantes e do público; avaliações e auto avaliação; certificado; registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.
PROJETOS COM PARCERIA			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Obter êxito nas intervenções de situações identificadas e desenvolvidas em outra entidade.	Acesso à arte e suas linguagens; atividades diversificadas e prazerosas; complementar currículo; enriquecer conteúdos; suprir deficiências; recursos financeiros.	Participação de 100% das atividades propostas; frequência e assiduidade; Desempenho obtido nos trabalhos de avaliação modular; nº de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos participantes; reuniões; relatório dos educadores; avaliações, registro fotográfico e/ou artigos de jornais, ou mídias online.
OFICINAS E CURSOS LIVRES ONLINE			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Atender efetivamente as demandas específicas da comunidade complementando a formação dos interessados no desenvolvimento das habilidades e competências nas diversas linguagens da arte por videoaula ou plataforma	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; atuar com protagonismo na linguagem escolhida; aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; autonomia e empreendedorismo.	Participação do associado em 100% das atividades propostas; frequência; desempenho (grau) obtido participativo e nos trabalhos de avaliação; número de ingressantes e de concluintes.	Depoimento dos participantes; Print das aulas e participações dos comentários; reuniões; relatório dos educadores; avaliações e auto avaliação; certificado; exposição de trabalhos; mídias online.

201

10. Recursos Humanos:

Formação Profissional (cargo)	Função no Projeto	Nº de horas semanal	Vínculo (CLT, prestador serviços, voluntário)
Graduada em Pedagogia	Presidente	---	Voluntário
	Diretora da Escola	06	Voluntário
Pós Graduada em Arqueologia e Cultura, Didática do Ensino Superior e Psicomotricidade; Graduada em Artes Cênicas e Design; Formação em Teatro, Ballet Clássico, Moderno, Contemporâneo, Dança Folclórica e Musicalização (piano).	Gestora	14	Acúmulo de Cargo
	Professora e Diretora de Teatro, Musicalização, Dança, Artesanato e Pintura e Poesia.	06	CLT
	Psicomotricista	01	Voluntário
Graduada em Licenciatura em Educação Musical e Pedagogia. Formação em Teclado, Musicalização.	Educadora Musical - Teclado e Musicalização	20	CLT
Pós Graduada e graduada em Artes Plásticas com formação em Teclado.	Educadora Musical - teclado	10	CLT
Formação em Violão, Guitarra e Coral.	Educador Musical	10	CLT
Formação Técnica em Violão, Viola Caipira e Coral.	Educador Musical - Violão e Viola Caipira	20	CLT
Pós Graduada em Contação de História, Psicopedagogia e Graduada em Pedagogia com formação em Contação de História, Canto e Ukulele.	Psicopedagoga	01	Voluntário
	Professora e Contadora de História	20	CLT
Formação em Bateria, Percussão e Cajón.	Educador Musical de Bateria e Percussão Participa da Orquestra	10	CLT
Eletricista e Sonotécnico Profissional com formação em Circo e Malabares	Técnico de Palco (Eletricista e Sonotécnico) e de Educador Auxiliar, de Malabares e Bonequeiro.	14	CLT
Graduando em Artes Plásticas, Ator Profissional com formação em Teatro Técnico, Violão, Contrabaixo e Canto.	Educador Substituto: Musicalização e Artes Cênicas e Recepcionista	26	CLT
Graduado em Artes Plásticas, Ator Profissional com formação em Teatro Técnico, Canto, Violão e Guitarra.	Musicista, Educador em Artes Cênicas e Técnica Vocal	06	Voluntário
Graduada em Educação Física e Matemática com formação em Dança e Dança de Salão.	Professora de Dança de Salão e Dançamix	02	Voluntário

10/1

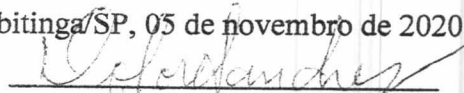
11. Cronograma de Execução do Projeto

Plano de Trabalho Anual												
Atividades/Mês	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
	A	E	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Assinatura do termo de fomento												
Matrículas dos Associados												
Reuniões de Diretoria (D) e Pedagógicas (P)	D			P		D		P			D	P
Avaliação Geral da Instituição e da Escola												
Apresentações em Eventos												
Cursos Livres												
Oficinas e Cursos Livres online												
Projetos e Oficinas												
Atividades de conjunto												
Cursos Iniciais												
Festival Anual												
Bazar Beneficente												
Feira do Bordado												

12. Referências Bibliográficas:

- BRASIL. PCN - Artes volume 06. <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/artes.pdf> - 11/01/2018
 _____ . Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Artes. Brasília: MEC/SEF, 1997.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997. 130p.
- BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte – Brasília: MEC/SEF, 1998. 116 p. <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/artes.pdf> - 23/01/2018.

Ibitinga/SP, 05 de novembro de 2020



Maria Dolores Ruiz Sanches
 Presidente da ASSARI
 CPF 225.776.458-72

Assari - Associação de Artes de Ibitinga
 CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
 Rua Oscar de Carvalho, 51 - Jardim São José - Ibitinga/SP CEP 14940-604
 Fones: (16) 33422117 (TIM) 98201 7767

Planilha Orçamentária							
1 - Nº	2 - Item	3 - Detalhamento	3 - Quant.	4 - Unidade	5 - Duração	6 - Valor Un	7 - Total
1 - Recursos Humanos - Contratação de Equipe Técnica							
1.1	Educador musical	Educador Musical - Violão, Teclado, Musicalização, banda, percussão, bateria, Violão e Viola Caipira, guitarra, tecnica vocal, coral	4	salário mensal	11	R\$ 5.540,96	R\$60.950,56
1.2	Educador Contação de História	Professora e Contadora de História	1	salário mensal	11	R\$1.709,41	R\$18.803,51
1.3	Professora de Teatro	Professora de Teatro, Consciência Corporal, Dança e Artesanato. Diretora de Teatro	1	salário mensal	11	R\$1.990,56	R\$21.896,16
1.4	Educador musical	Educadora Musical - Teclado e Musicalização	1	salário mensal	11	R\$1.565,25	R\$17.217,75
1.5	Educador musical substituto	Educador Musical - recepcionista/substituto: Violão, Contrabaixo, Canto e Teatro.	1	salário mensal	11	R\$1.732,20	R\$19.054,20
1.6	Faxineira	Responsável pelos cuidados de higiene de toda a estrutura física da instituição	1	salário mensal	11	R\$1.305,00	R\$14.355,00
1.7	Auxiliar tecnico de som/iluminação	Responsável por toda a manutenção do prédio, som e iluminação do teatro	1	salário mensal	11	R\$1.419,27	R\$15.611,97
1.8	Contador	Responsável pela contabilidade e elaboração das demonstrações financeiras, como balanço, balancetes e DRE	1	serviços	11	R\$490,00	R\$5.390,00
Subtotal							R\$173.279,15

0158

Lat.

Assari - Associação de Artes de Ibitinga
 CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
 Rua Oscar de Carvalho, 51 - Jardim São José - Ibitinga/SP CEP 14940-604
 Fones: (16) 33422117 (TIM) 98201 7767

2 - Encargos Sociais - Despesas e Provisões de Recursos Humanos							
2.1	Educador musical	Referente à Provisão: INSS (empregado e empresa) + FGTS, PIS e IRRF	4	salário mensal	11	R\$2.520,05	R\$27.720,55
2.2	Educador Contação de História	Referente à Provisão: INSS (empregado e empresa) + FGTS, PIS e IRRF	1	salário mensal	11	R\$805,26	R\$8.857,86
2.3	Professora de Teatro	Referente à Provisão: INSS (empregado e empresa) + FGTS, PIS e IRRF	1	salário mensal	11	R\$1.038,77	R\$11.426,47
2.4	Educador musical e diretora	Referente à Provisão: INSS (empregado e empresa) + FGTS, PIS e IRRF	1	salário mensal	11	R\$901,74	R\$9.919,14
2.5	Educador musical substituto	Referente à Provisão: INSS (empregado e empresa) + FGTS, PIS e IRRF	1	salário mensal	11	R\$905,78	R\$9.963,58
2.6	Faxineira	Referente à Provisão: INSS (empregado e empresa) + FGTS, PIS e IRRF	1	salário mensal	11	R\$645,69	R\$7.102,59
2.7	Auxiliar tecnico de som/iluminação	Referente à Provisão: INSS (empregado e empresa) + FGTS, PIS e IRRF	1	salário mensal	11	R\$402,92	R\$4.432,12
2.8	Contador	Referente à Provisão: INSS (autonomo e empresa)	1	serviços	11	R\$160,50	R\$1.765,50
Subtotal							R\$81.187,81
3 - Materiais - Despesas com Materiais de Consumo e Expediente							
3.1	Material para as atividades	Material de papelaria utilizados nas atividades	1	Unidade	2	R\$ 524,99	R\$ 1.049,98
3.2	Material de limpeza e manutenção predial	Material de limpeza e manutenção do prédio	1	Unidade	3	R\$ 290,00	R\$ 870,00
Subtotal							R\$ 1.919,98

LSP

0159

Assari - Associação de Artes de Ibitinga
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Jardim São José - Ibitinga/SP CEP 14940-604
Fones: (16) 33422117 (TIM) 98201 7767

4 - Administração - Despesas Administrativas e Prestação e Contas							
4.1	Proc de Dados	Contratação de empresa especializada preparação e processamento de dados contábeis e digitação	1	Unidade	11	R\$ 450,00	R\$ 4.950,00
Subtotal							R\$ 4.950,00
5 - Manutenção - Despesas Administrativas com manutenção							
5.1	Energia Elétrica	Consumo mensal de energia elétrica	1	Unidade	11	R\$ 350,00	R\$ 3.850,00
5.2	Internet	Consumo mensal com internet	1	Unidade	11	R\$ 110,00	R\$ 1.210,00
5.3	Telefonia	consumo mensal com telefonia	1	Unidade	11	R\$ 186,00	R\$ 2.046,00
Subtotal							R\$ 7.106,00
TOTAL PROJETO							R\$ 268.442,94

Ibitinga/SP, 05 de novembro de 2020.


Maria Dolores Ruiz Sanches
Presidente da ASSARI

Assari - Associação de Artes de Ibitinga
 CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
 Rua Oscar de Carvalho, 51 - Jd São José - Ibitinga/SP CEP 14940-604
 Fones: (16) 33422117 (TIM) 98201 7767

Cronograma de Desembolso													
1 - Nº	Mês 0	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	7 - Total
1 - Recursos Humanos - Contratação de Equipe Técnica (R\$)													
1.1	Educador musical	5.540,96	5.540,96	5.540,96	5.540,96	5.540,96	5.540,96	5.540,96	5.540,96	5.540,96	5.540,96	5.540,96	60.950,56
1.2	Educador Contação de História	1.709,41	1.709,41	1.709,41	1.709,41	1.709,41	1.709,41	1.709,41	1.709,41	1.709,41	1.709,41	1.709,41	18.803,51
1.3	Professora de Teatro	1.990,56	1.990,56	1.990,56	1.990,56	1.990,56	1.990,56	1.990,56	1.990,56	1.990,56	1.990,56	1.990,56	21.896,16
1.4	Educador musical e diretora	1.565,25	1.565,25	1.565,25	1.565,25	1.565,25	1.565,25	1.565,25	1.565,25	1.565,25	1.565,25	1.565,25	17.217,75
1.5	Educador musical substituto	1.732,20	1.732,20	1.732,20	1.732,20	1.732,20	1.732,20	1.732,20	1.732,20	1.732,20	1.732,20	1.732,20	19.054,20
1.6	Faxineira	1.305,00	1.305,00	1.305,00	1.305,00	1.305,00	1.305,00	1.305,00	1.305,00	1.305,00	1.305,00	1.305,00	14.355,00
1.7	Auxiliar tecnico de som/iluminação	1.419,27	1.419,27	1.419,27	1.419,27	1.419,27	1.419,27	1.419,27	1.419,27	1.419,27	1.419,27	1.419,27	15.611,97
1.8	Contador	490,00	490,00	490,00	490,00	490,00	490,00	490,00	490,00	490,00	490,00	490,00	5.390,00
Subtotal													173.279,15

Handwritten signature

Assari - Associação de Artes de Ibitinga
 CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
 Rua Oscar de Carvalho, 51 - Jd São José - Ibitinga/SP CEP 14940-604
 Fones: (16) 33422117 (TIM) 98201 7767

2 - Encargos Sociais - Despesas e Provisões de Recursos Humanos													
2.1	Educador musical	2.520,05	2.520,05	2.520,05	2.520,05	2.520,05	2.520,05	2.520,05	2.520,05	2.520,05	2.520,05	2.520,05	27.720,55
2.2	Educador Contação de História	805,26	805,26	805,26	805,26	805,26	805,26	805,26	805,26	805,26	805,26	805,26	8.857,86
2.3	Professora de Teatro	1.038,77	1.038,77	1.038,77	1.038,77	1.038,77	1.038,77	1.038,77	1.038,77	1.038,77	1.038,77	1.038,77	11.426,47
2.4	Educador musical e diretora	901,74	901,74	901,74	901,74	901,74	901,74	901,74	901,74	901,74	901,74	901,74	9.919,14
2.5	Educador musical substituto	905,78	905,78	905,78	905,78	905,78	905,78	905,78	905,78	905,78	905,78	905,78	9.963,58
2.6	Faxineira	645,69	645,69	645,69	645,69	645,69	645,69	645,69	645,69	645,69	645,69	645,69	7.102,59
2.7	Auxiliar tecnico de som/iluminação	402,92	402,92	402,92	402,92	402,92	402,92	402,92	402,92	402,92	402,92	402,92	4.432,12
2.8	Contador	160,50	160,50	160,50	160,50	160,50	160,50	160,50	160,50	160,50	160,50	160,50	1.765,50
Subtotal													81.187,81

3 - Materiais - Despesas com Materiais de Consumo e Expediente													
3.1	Material para as atividades		524,99							524,99			1.049,98
3.2	Material de limpeza e manutenção predial			290,00				290,00			290,00		870,00
Subtotal													1.919,98

102


0162

Assari - Associação de Artes de Ibitinga
 CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
 Rua Oscar de Carvalho, 51 - Jd São José - Ibitinga/SP CEP 14940-604
 Fones: (16) 33422117 (TIM) 98201 7767

4 - Administração - Despesas Administrativas e Prestação e Contas														
4.1	Proc de dados	450,00	450,00	450,00	450,00	450,00	450,00	450,00	450,00	450,00	450,00	450,00	450,00	4.950,00
<i>Subtotal</i>													4.950,00	

5 - Manutenção - Despesas Administrativas com manutenção														
5.1	Energia Elétrica	350,00	350,00	350,00	350,00	350,00	350,00	350,00	350,00	350,00	350,00	350,00	350,00	3.850,00
5.2	Internet	110,00	110,00	110,00	110,00	110,00	110,00	110,00	110,00	110,00	110,00	110,00	110,00	1.210,00
5.3	Telefonia	186,00	186,00	186,00	186,00	186,00	186,00	186,00	186,00	186,00	186,00	186,00	186,00	2.046,00
<i>Subtotal</i>													7.106,00	
TOTAL PROJETO													268.442,94	

Ibitinga/SP, 5 de novembro de 2020.


 Maria Dolores Ruiz Sanches
 Presidente da ASSARI