



ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE IBITINGA - ASSARI
CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
Rua Oscar de Carvalho, 51 - Jd. São José, Ibitinga/SP - CEP. 14.940-604
Fone: (16) 3342-2117 e (TIM) 98224-2864

070046

PLANO DE TRABALHO

1	IDENTIFICAÇÃO
A	NOME DO PROJETO: Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga
B	ÁREA DE ATUAÇÃO: Eixo A - Democratização do acesso à música

2	INSTITUIÇÃO OU ENTIDADE PROPONENTE DO PROJETO		
Nome: ASSARI - Associação de Artes de Ibitinga			
CNPJ nº: 48.027.676/0001-03			
Endereço: Rua Oscar de Carvalho		Nº: 51	Complemento: -----
Bairro: Jardim São José	Cidade: Ibitinga	Estado: SP	CEP: 14940-604
Telefones: (16) 33422117 (16) 98224-2864	Fax: Não tem	E-mail: assariartes@hotmail.com	
Endereço Internet: Não tem			
Nome Técnico pelo Projeto: Aurea Aparecida Galli			
Telefones: (16) 99616 7698		Fax: Não tem	E-mail: aureagalli@hotmail.com

3	RESUMO DAS INFORMAÇÕES
A	Local/Endereço e/ou Região de Atuação do Projeto: Todo o Município de Ibitinga.
B	Objetivo Geral: Representar Ibitinga; desenvolver um projeto sociocultural no município valorizando a Cultura e a Arte; alegrar festas e festejos cívicos e populares da cidade; proporcionar diversão e lazer à população; formar plateia despertando o gosto e o interesse pela boa música. Educar crianças, jovens e adultos através dos Concertos Didáticos Interativos e prestar assistência à musicistas e alunos da associação e do Projeto Fanfarra.
C	Resumo do projeto: Representar Ibitinga e se apresentar e em festas e festejos cívicos e populares da cidade; formar plateia despertando o gosto e o interesse pela boa música. Educar crianças, jovens e adultos através dos Concertos Didáticos; prestar assistência à musicistas e alunos da associação através dos Ensaios Abertos; dar continuidade ao Projeto Fanfarra do SOS.
D	Nº de beneficiários (direto) atendidos: 20.993
E	Custo total: R\$ 187.466,40
F	Duração do projeto (nº meses): 11
G	Custo per capita/mês: R\$ 8,93

108



1. Identificação do projeto: Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga - Meta 2		
1.1. Instituição proponente: ASSARI - Associação de Artes de Ibitinga		070047
1.2 CNPJ: 48.027.676/0001-03		
1.3 Banco: 001 - Banco do Brasil	1.4 Agência: 0505-3	1.5 Conta: 30966-4
1.6 Site: Não tem		
1.7 Certificações: CRCE (X) CEBAS () Utilidade Pública Estadual (X) Utilidade Pública Municipal () CMAS () Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente (X) Conselho Municipal de Saúde () Conselho Municipal de Educação ()		
1.8 Nome do Responsável legal: Maria Dolores Ruiz Sanches		
1.9 RG: 44.67516-1	1.10 Órgão Expedidor: SSP-SP	

1. Histórico da organização

ASSARI – Associação de Artes de Ibitinga, fundada em 24/08/1976, mantenedora da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira, da Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga e do Teatro Maria José Maroti, é uma instituição independente sem fins lucrativos que tem seus olhos voltados para a formação e educação do cidadão envolto nessa sociedade onde a busca pela eficiência e a competitividade, evidenciam as transformações estruturais nos modos de vida, nas relações sociais e no mundo do trabalho, impondo novas exigências às instituições responsáveis pela formação humana dos mesmos. Dessa forma a ASSARI tem por prioridade prover conhecimento artístico, cultura, entretenimento e cidadania a todos sem exceção ou distinção. Nesse sentido apresentar espetáculos de qualidade à população ou de realizar o sonho de muitos de se expressar através de uma linguagem artística: Música, Teatro, Canto, Dança e Artes Visuais.

"A arte é um patrimônio cultural da humanidade, e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber" (PCNs -Arte, 1998)

2. Justificativa

A Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga, foi criada 1976 pela Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga sob o nome de Banda Municipal Ignácio Correa de Lacerda, representa oficialmente a Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga desde 1979, em 1998 teve suas atividades encerradas pelo então prefeito e ficou durante 2 anos voluntariamente trabalhando sem vencimentos. Em 2002 foi encampada pela ASSARI, sugestão do Prefeito da época o Sr. Florisvaldo Antônio Fiorentino e pela Câmara Municipal, sabedores da sua vital importância para a cultura patrimonial de Ibitinga se reúnem e votam pela preservação desse patrimônio da nossa Cidade, restituindo seus componentes, agora funcionários da Associação de Artes de Ibitinga que para isso passou a receber recursos que sem o qual não poderia assumir essa responsabilidade de salvaguardar, abrigar, manter e preservar esse bem. A partir daí a Orquestra tomou fôlego e pode cumprir sua missão de encantar e representar a cidade através de suas apresentações impecáveis e memoráveis que alegram festas e festejos cívicos e populares; despertando nos munícipes o gosto e o interesse para composições musicais de qualidade enriquecendo culturalmente a nossa comunidade e região. Promovendo diversão e lazer preservando a cultura através da apresentação de qualidade com um repertório musical rico e variado. Assim desde 2001 está sendo gerida pela ASSARI. Em 2019 abriu mais uma frente de trabalho formando o "Bequadro", um grupo de 5 musicistas, 3 da orquestra e 2 da escola, ambos os projetos mantidos pela Associação, criando uma integração entre ambos na conquista mais um

LOS

elemento de promoção de cultura que atuará na promoção de um repertório brasileiro de qualidade, nesse viés buscando valorizar os artistas, a poesia e a melodia mantendo viva a memória musical nacional através do resgate e execução de obras esquecidas que fizeram a diferença e romperam fronteiras internacionais, dessa forma enriquecer o repertório e aprimorar o gosto da nossa comunidade; tendo para isso a parceria da Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga através da Secretaria da Cultura.

070048

3. Caracterização socioeconômica da região e do serviço a ser qualificado

Por deter o título de Estância Turística, Ibitinga tem a responsabilidade de promover apresentações musicais, folclóricas, teatrais gratuitas de qualidade, com profissionais capacitados para esse fim e propósitos educacionais à população em geral e aos visitantes que vem para conhecer ou para adquirir nossos produtos, expandindo e impulsionando o comércio e a indústria local e a sua tradição.

4. Abrangência Geográfica

Município paulista com 689,391 km², situado à 360 km da capital com uma população de 53158 mil habitantes segundo o IBGE 2014.

5. Objetivos do Projeto

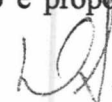
META 2 - Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga:

5.1. Objetivo Geral

A Orquestra de Metais Maestro Ignácio Correa de Lacerda de Ibitinga tem por finalidade favorecer o desenvolvimento cultural do município, alegrar festas e festejos cívicos e populares da cidade; despertar o gosto e o interesse para composições musicais de qualidade que possibilitem o enriquecimento cultural, contribuindo como opção de diversão de lazer da população, contribuindo para a preservação das tradições musicais do município de Ibitinga. Possui um subgrupo "BEQUADRO" que é formado por 3 músicos da orquestra e dois educadores musical da escola, sendo 1 ritmista e 1 baixista, todos mantidos pela Assari.

Desenvolvem quatro projetos:

- **1º- FANFARRA DO SOS: "MÚSICA E CULTURA COMO ATO DE CIVISMO"** desenvolve, prepara e capacita jovens desde 2015. Tem por objetivo formar uma fanfarra; socializar e integrar os participantes com a comunidade; capacitá-los num instrumento e proporcionar o contato com um repertório de qualidade, visando a valorização do indivíduo, conscientizando e proporcionando civismo na formação do futuro cidadão.
- **2º- ENSAIO ABERTO - "APRIMORAMENTO TÉCNICO"** Promover contato com o fazer artístico profissional na música através de ensaio aberto interativo, cuja finalidade é favorecer o aprimoramento musical, trabalhar dinâmica de conjunto, trocar experiências na produção de arranjos e motivar o participante na busca de crescimento e aprimoramento de suas habilidades e competências qualificando-o na carreira de musicista. Aprimorar os alunos do ciclo avançado da entidade e (re)qualificar os artistas da comunidade.
- **3º- "OFICINA DE PERCUSSÃO" ONLINE PARA O CRAS:** desenvolver, preparar e capacitar os jovens do CRAS. Tem por objetivo socializar e integrar os participantes com a comunidade; capacitá-los num instrumento e proporcionar o



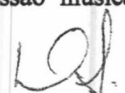
contato com um repertório de qualidade, visando a valorização do indivíduo, conscientizando e proporcionando cultura na formação do futuro cidadão.

- 4º - **“CONCERTO DIDÁTICO INTERATIVO: MÚSICA AO ALCANCE DE TODOS”** Promover contato direto da comunidade estudantil com o fazer artístico profissional, bem como propiciar a interação com os setores da orquestra, seus instrumentos e timbres e leva-la a compreender o funcionamento desse conjunto como um todo de forma lúdica e prazerosa através de apresentações didático pedagógicas desenvolvidas para escolas de educação infantil, ensino fundamental e médio e universidades viabilizando o acesso à conhecimentos diferenciados da música, crescimento cultural, interação e lazer.
- 5º - **“BEQUADRO”**, Grupo de música que atuará na promoção de um repertório brasileiro de qualidade, nesse viés com o objetivo valorizar os artistas, a poesia e a melodia mantendo viva a memória musical nacional através do resgate e execução de obras de valor que foram esquecidas, que fizeram a diferença e romperam fronteiras internacionais, dessa forma enriquecer o repertório do ouvinte e aprimorar o gosto da nossa comunidade; tendo para isso a parceria da Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga através da Secretaria da Cultura.

5.2. Objetivo(s) Específico(s)

- Tem por propósito representar Ibitinga em todos os eventos, festas e festejos municipais proporcionando ao público ibitinguense apresentações musicais de qualidade com repertório rico em músicas nacionais e estrangeiras.
- Proporcionar aos estudantes do ciclo avançado da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira da ASSARI e músicos da comunidade, um contato mais próximo com o fazer artístico profissional; capacitação e aprimoramento técnico musical; dinâmica de conjunto e criação e construção de arranjos.
- Desenvolver, preparar e capacitar os jovens do CRAS. Tem por objetivo socializar e integrar os participantes com a comunidade; capacitá-los num instrumento percussivo e proporcionar o contato com um repertório de qualidade, visando a valorização do indivíduo, conscientizando e proporcionando cultura na formação do futuro cidadão
- São responsáveis desde 2015 pelo Projeto Fanfarra: "Música e Cultura como ato de Civismo", uma parceria da ASSARI com S.O.S. – Serviço de Obras Sociais: Educandário "Joanna de Angelis" iniciando musicalmente, ajudando na escolha e capacitando os envolvidos na execução de um dos instrumentos que compõem uma fanfarra organizando e formando um conjunto coeso e dinâmico com a finalidade de se apresentar em datas cívicas e comemorativas. Nesse sentido resgatar este tipo de banda que está desaparecendo da nossa sociedade e assim manter viva a história desta banda tradicional que há 50 anos trabalha com dedicação e qualidade frente aos valores propostos pelos seus fundadores.
- Projeto: “Concerto Didático Interativo: Música ao Alcance de Todos” – promover o contato com instrumentos musicais e músicos profissionais; conhecer os instrumentos e seus timbres; compreender uma orquestra e seus setores; obter noções de conjunto musical e a construção dos arranjos; interagir com músicos e instrumentos.

"A música [...] é uma linguagem comum a todos os seres humanos e assume diversos papéis na sociedade, como função de prazer estético, expressão musical, diversão, socialização e comunicação". (Romanelli, 2009)



6. Beneficiários abrangidos

6.1. Beneficiários Diretos 1 - Público participante dos eventos: 20.750 pessoas. Comunidade de Ibitinga e região - Participantes dos eventos realizados em Praças, Teatros, Pavilhão do Bordado, Ginásio de Esportes "Nicolão", Igrejas e outros, este ano com a pandemia fomos obrigados a fazer apresentações online e videoaulas e isso dificultou para fazermos uma contagem sobre os atendidos.

6.2. Beneficiários Diretos 2 - Atendidos pelos Projetos: total de 243, sendo **38** Alunos do ciclo avançado da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira, atendidos durante o ano nos ensaios abertos mais os **120** (anual) músicos e estudantes de música da comunidade; **60** alunos do Projeto "Fanfarra", parceria com o S.O.S. - Serviço de Obras Sociais: Educandário "Joanna de Angelis". (Conforme relatórios anexos); e **25** jovens assistidos pelo CRAS na Oficina de Percussão Online, um acordo elaborado para enfrentamento da pandemia.

6.3. Total Beneficiários Diretos: 20.993 pessoas (beneficiários diretos 1 mais diretos 2). (Relatórios anexos)

7. Metodologia

Composta atualmente por 13 musicistas, 11 contratados para a Orquestra, 01 contratado da Escola que acumula cargo e 01 músico voluntário. A orquestra presta um serviço de utilidade pública, sua missão é representar Ibitinga em todos os eventos municipais e de proporcionar ao público ibitinguense o acesso às apresentações musicais de qualidade, buscando contribuir para a preservação das tradições musicais do Município (Relatórios e documentos anexos). Ensaia toda a semana às terças feiras, uma vez por mês realiza um ensaio aberto, interativo, visando aprimoramento musical e dinâmica de conjunto. Dedicado aos estudantes do ciclo avançado da Escola de Ensino Artístico Prof. Nivaldo Ferreira de Oliveira e à comunidade artística interessada, que para participar o musicista terá que passar por uma entrevista com um professor da Escola provando conhecimento necessário em música e no instrumento. Nesse contato é passado conhecimentos de maneira interativa e vivencial, visando a requalificação do profissional. O público participante recebe ensinamentos e trocam experiências com profissionais competentes, gabaritados e capacitados com anos de apresentações não só em Ibitinga, mas em várias cidades do Estado e para muitas celebridades.

Responsáveis desde 2015, pelo Projeto Fanfarra "Música e Cultura Como Ato de Civismo" (anexo), uma parceria da ASSARI com S.O.S.- Serviço de Obras Sociais: Educandário "Joanna de Angelis", que acontece uma vez na semana na sede do S.O.S.. Desenvolvem as atividades com a finalidade de formar, estruturar, conduzir e ensaiar uma fanfarra e para isso iniciam musicalmente, ajudam na escolha e capacitam 59 jovens envolvidos na execução de um dos instrumentos que compõem uma fanfarra (instrumentos de sopro e instrumentos de percussão), utilizando de técnicas e recursos pedagógicos variados de estímulos de iniciação musical através dos estágios (atividades) a serem vivenciados, com diferentes tipos de recursos que proporcionarão ao participante desenvolvimento auditivo e rítmico. Assumiram em 2020, devido ao Decreto Municipal da Estância Turística de Ibitinga N° 4.640, de 21 de março de 2020, a "Oficina de Percussão" Online para o CRAS com o objetivo de socializar e integrar os participantes com a comunidade, capacitá-los num instrumento percussivo, visando a valorização do indivíduo, conscientizando e fomentando cultura na formação do futuro cidadão

O Projeto "Concerto Didático Interativo" foi elaborado para atingir as Escolas da rede Pública Municipal, Estadual e Particular. O estudante de qualquer ciclo, da educação infantil à universidade, irá ao teatro para assistir uma palestra musical lúdica, dinâmica e iterativa, onde poderão entender a formação de uma orquestra, o timbre de cada instrumento e sua função, fazer perguntas, ver de perto os instrumentos. Esse projeto acontecerá no mesmo dia dos ensaios, mas agendados pela escola interessada através de ofício encaminhado à ASSARI.

Possui para o ano de 2021 uma agenda com 12 eventos previstos pelo calendário oficial da

LA

Prefeitura Municipal de Ibitinga e outras datas não previstas que acontecem ao longo do ano realizadas via convocação oficial da Secretaria da Cultura de Ibitinga (calendário Anual Anexo).

PROJETOS (anexos)	Semestre	Total de horas	Carga horária	Total de atendidos
FANFARRA: "MÚSICA E CULTURA COMO ATO DE CIVISMO" - Parceria com o S.O.S. - Serviço de Obras Sociais - Educandário "Joanna de Angelis" - desde 2015. Relatório anexo	2	72	2 h/a semanal	60
ENSAIO ABERTO - "APRIMORAMENTO TÉCNICO"	2	08	1 h/a mensal	38
CONCERTO DIDÁTICO INTERATIVO	2	06	1h/a agendado	120
"OFICINA DE PERCUSSÃO" ONLINE PARA O CRAS pensada para o enfrentamento da pandemia.	2	08	1h/a mensal	25

8. Resultados Esperados

O desenvolvimento pleno de todos os projetos; Cumprimento das ações programadas para a "Fanfarra". (Re)qualificação e aprimoramento dos alunos avançados e dos artistas envolvidos no ensaio aberto; A conscientização cultural da população comprometidos com a preservação do patrimônio material e imaterial da nossa cidade e região. Obter uma plateia mais participativa e esteticamente mais preparada.

9. Processo de Monitoramento e Avaliação

O sistema de monitoramento e avaliação de aplicação e utilização dos devidos recursos recebidos pelo convênio, serão realizados de maneira intensa, sistêmica e diária pelo conselho fiscal da entidade, visando uma aplicação consciente, de acordo com as exigências legais que regem o devido acordo de convênio firmado entre a Associação de Artes de Ibitinga e a Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga.

9.1. Processo de Monitoramento e Avaliação (Indicadores)			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Proporcionar ao público anual de 20.993 atendidos (documentos anexos) o acesso à cultura e a boa música nas apresentações realizadas em eventos comunitários.	Apresentações de qualidade; repertório diferenciado e selecionado; integração entre público e músicos; enriquecimento cultural do público; formar cidadãos multiplicadores de cultura.	Participação de 70% da população Ibitinguense durante o ano de apresentações e eventos culturais promovidos na cidade.	Depoimento de pessoas do público, registro fotográfico, artigos de jornal, ou mídias online comprovando a participação nos eventos.
Democratizar o acesso à cultura	Participação e envolvimento da população nos eventos artísticos comunitários ofertados de forma gratuita	100% dos atendidos e população atendidos de forma gratuita em atividades artísticas e culturais	Relatório de atividades e participação por evento; registro fotográfico, artigos de jornal, ou mídias online.

10/1

PROJETO EDUCATIVO: "FANFARRA, MÚSICA E CULTURA COMO ATO DE CIVISMO"			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Manter a Fanfarra com alunos capacitados, envolvidos com a arte num conjunto coeso e dinâmico, e aptos a continuar para representando o S.O.S e a Assari em datas cívicas e comemorativas.	Contato com fazer artístico, desenvolvimento sensorio motor, motivação, desenvolvimento da sensibilidade; disciplina; concentração; socialização; acuidade auditiva; respeito a si próprio e ao grupo; raciocínio lógico e estético; equilíbrio emocional; protagonismo e autonomia.	Participação do aluno em 100% das atividades propostas; frequência, assiduidade; número de ingressantes e de concluintes; participação no desfile de 7 de setembro.	Relatório do S.O.S, reuniões, depoimento da família e da criança; registro da ação artística realizada através fotografias; artigos de jornal, ou mídias online comprovando a participação nos eventos.
PROJETO EDUCATIVO: ENSAIO ABERTO - APRIMORAMENTO			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Obter experiência com fazer artístico profissional e capacidade musical; adquirir aprimoramento técnico; dinâmica de conjunto e entender o processo de criação e construção de arranjos.	Profissionais qualificados; Participação; motivação; disciplina; Aquisição de novos conhecimentos; interação e espírito de conjunto; Troca de experiências; autonomia com o instrumento; protagonismo.	Participação do aluno em 100% das atividades propostas; frequência, assiduidade; Número de participantes da comunidade.	Relatório, reuniões, depoimento dos participantes; registro da ação artística realizada através fotografias; artigos de jornal, ou mídias online.
PROJETO EDUCATIVO: CONCERTO DIDÁTICO INTERATIVO "A Música do Alcançe de Todas"			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Promoção do contato e interação com instrumentos musicais e músicos profissionais e conhecimento básico sobre o funcionamento de uma orquestra e seus setores; Formar multiplicadores culturais.	Participação; motivação; disciplina; comportamento propositivo; Aquisição de novos conhecimentos; interação e experiência; autonomia; capacidade de ser um multiplicador de cultura.	Participação de 100% das escolas; Número de ofícios solicitação para agendamento; Desempenho (grau) obtido durante o processo.	Depoimento dos participantes; relatório com feedback das escolas e dos educadores; reuniões; registro fotográfico, artigos de jornal, ou mídias online.
GRUPO BEQUADRO			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Resgate e valorização da boa música brasileira; Formação do gosto por repertórios diferenciados e conscientização e do indivíduo da importância desse repertório musical na preservação da nossa memória artística cultural.	Enriquecimento cultural e aprimoramento auditivo de repertório artístico nacional	Apreciação da comunidade, através da sua participação e envolvimento com o grupo nas suas apresentações.	Depoimento da comunidade presente nos eventos; apresentações; registros fotográficos, artigos de jornal, ou mídias online; relatório dos integrantes do grupo.

W.S.

PROJETO: "OFICINA DE PERCUSSÃO ONLINE" - CRAS			
Resultado(s)	Indicadores Qualitativos	Indicadores Quantitativos	Meios de Verificação
Promoção do contato e interação com instrumentos musicais e músico profissional e aquisição conhecimento técnico básico sobre a percussão e formar multiplicadores culturais.	Contato com fazer artístico, desenvolvimento sensório motor, motivação, desenvolvimento da sensibilidade; disciplina; concentração; socialização; acuidade auditiva; respeito a si próprio e ao grupo; raciocínio lógico e estético; equilíbrio emocional; protagonismo e autonomia.	Participação do aluno em 100% das atividades propostas; frequência, assiduidade; número de ingressantes e de concluintes.	Relatório do CRAS, reuniões, registro da ação artística realizada através de fotografias; artigos de jornal, ou mídias online comprovando a participação nas aulas.

10. Recursos Humanos

Formação Profissional (cargo)	Função no Projeto	Nº de horas mensal	Modalidade
Graduada em Pedagogia	Presidente	—	Voluntário
Pós Graduada em Arqueologia e Cultura, Didática do Ensino Superior e Psicomotricidade; Graduada em Artes Cênicas e Design; Formação em Teatro, Ballet Clássico, Moderno, Contemporâneo, Dança Folclórica, Musicalização (piano) e artesanato.	Gestora	14	Acúm. de Cargo
Formação em Trompete	Regente Musical Instrumento Saxofone	10	CLT
Graduado em Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música e formação Técnica Conservatório em Saxofone	Músico Arranjador Instrumento Saxofone Educador Musical	20 03	CLT Acúm. Cargo
Formação em Trompete	Músico Trompete	10	CLT
Formação em Trombone	Músico Trombone	10	CLT
Formação em Contrabaixo, Guitarra, Harmonia e Improvisação	Secretaria/Assari Educador Musical	14 Semanal	Acúm. Cargo
	Responsável pelo Grupo Bequadro	20	CLT
	Músico Arranjador Instrumento Contrabaixo		
Formação em Guitarra, Cavaquinho e Violão	Músico Guitarra	10	CLT
	Educador Musical	10	Acúm. Cargo
Formação em Trombone	Músico Trombone	10	CLT
Formação em Trompete	Músico Trompete	10	CLT

10/

Formação em Saxofone, Teclado e Canto	Músico Saxofone, Teclado e Canto	10	CLT
Formação em Bateria, Percussão e Canto	Músico Bateria e Canto	20	CLT
Formação em Clarinete	Músico Clarinete	10	CLT
Formação em Bateria, Percussão e Cajón	Educador Musical de Bateria e Percussão Participa da Orquestra	04	Acúm. Cargo
Formação em Trombone	Músico Trombone	10	Voluntário

11. Cronograma de Execução do Projeto

Plano de Trabalho Anual													
Atividades/Mês	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Assinatura do termo de fomento													
Reuniões de Diretoria e Pedagógicas													
Apresentações em Eventos													
Feira do Bordado													
Ensaios abertos e Projetos Educativos													
Bequadro													

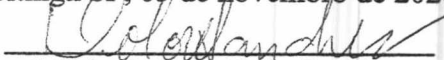
12. Referências Bibliográficas:

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental. - Brasília: MEC/SEF, 1997. 130p.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte - Brasília: MEC/SEF, 1998. 116 p. <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf> - 23/01/2018

ROMANELLI, Guilherme. **Como a música conversa com as outras áreas do conhecimento.** Revista Aprendizagem, Pinhais, n 14. P 24-25, 2009.

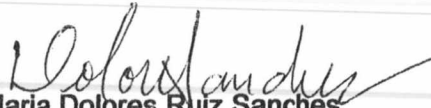
Ibitinga/SP, 05 de novembro de 2020


Maria Dolores Ruiz Sanches
Presidente da ASSARI - CPF 225.776.458-72

Assari - Associação de Artes de Ibitinga
 CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
 Rua Oscar de Carvalho, 51 - Jd São José - Ibitinga/SP CEP 14940-604
 Fones: (16) 33422117 (TIM) 98201 7767

Cronograma de Desembolso													
1 - Nº	2 - Item	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	7 - Total
1 - Recursos Humanos - Contratação de Equipe Técnica (R\$)													
1.1	Regente musical	1.685,50	1.685,50	1.685,50	1.685,50	1.685,50	1.685,50	1.685,50	1.685,50	1.685,50	1.685,50	1.685,50	R\$ 18.540,50
1.2	Musico arranjador e instrumentista	3.365,47	3.365,47	3.365,47	3.365,47	3.365,47	3.365,47	3.365,47	3.365,47	3.365,47	3.365,47	3.365,47	R\$ 37.020,17
1.3	Musicos instrumentistas	6.400,33	6.400,33	6.400,33	6.400,33	6.400,33	6.400,33	6.400,33	6.400,33	6.400,33	6.400,33	6.400,33	R\$ 70.403,63
Subtotal													R\$ 125.964,30
2 - Encargos Sociais - Despesas e Provisões de Recursos Humanos													
2.1	Regente musical	874,98	874,98	874,98	874,98	874,98	874,98	874,98	874,98	874,98	874,98	874,98	R\$ 9.624,78
2.2	Musico arranjador e instrumentista	1.703,50	1.703,50	1.703,50	1.703,50	1.703,50	1.703,50	1.703,50	1.703,50	1.703,50	1.703,50	1.703,50	R\$ 18.738,50
2.3	Musicos instrumentistas	3.012,62	3.012,62	3.012,62	3.012,62	3.012,62	3.012,62	3.012,62	3.012,62	3.012,62	3.012,62	3.012,62	R\$ 33.138,82
Subtotal													R\$ 61.502,10
TOTAL PROJETO													R\$ 187.466,40

Ibitinga/SP, 05 de novembro de 2020.


 Maria Dolores Ruiz Sanches
 Presidente da ASSARI

010655

Assari - Associação de Artes de Ibitinga
 CNPJ: 48.027.676/0001-03 - e-mail: assariartes@hotmail.com
 Rua Oscar de Carvalho, 51 - Jd São José - Ibitinga/SP CEP 14940-604
 Fones: (16) 33422117 (TIM) 98201 7767

Planilha Orçamentária							
1 - Nº	2 - Item	3 - Detalhamento	3 - Quant.	4 - Unidade	5 - Duração	6 - Valor Un	7 - Total
1 - Recursos Humanos - Contratação de Equipe Técnica							
1.1	Regente musical	responsável por organizar as apresentações e reger a orquestra	1	salário mensal	11	R\$ 1.685,50	R\$18.540,50
1.2	Musico arranjador e instrumentista	responsáveis pela seleção e arranjo das canções escolhidas para cada repertório da orquestra; instrumento Contrabaixo e Saxofone; Educador Musical – projetos	2	salário mensal	11	R\$3.365,47	R\$37.020,17
1.3	Musicos instrumentistas	Musico instrumentista: Guitarra, Trombone, Trompete, Bateria, Canto, Clarinete, Percussão. Educador Musical – projetos	8	salário mensal	11	R\$6.400,33	R\$70.403,63
Subtotal							R\$125.964,30
2 - Encargos Sociais - Despesas e Provisões de Recursos Humanos							
2.1	Regente musical	Referente à Provisão: INSS (empregado e empresa) + FGTS, PIS e IRRF	1	salário mensal	11	R\$874,98	R\$9.624,78
2.2	Musico arranjador e instrumentista	Referente à Provisão: INSS (empregado e empresa) + FGTS, PIS e IRRF	2	salário mensal	11	R\$1.703,50	R\$18.738,50
2.3	Musicos instrumentistas	Referente à Provisão: INSS (empregado e empresa) + FGTS, PIS e IRRF	8	salário mensal	11	R\$3.012,62	R\$33.138,82
Subtotal							R\$61.502,10
TOTAL PROJETO							R\$ 187.466,40

Ibitinga/SP, 05 de novembro de 2020


 Maria Dolores Ruiz Sanchez
 Presidente da ASSARI

070656